



KALKI  
75.97  
ரூ. 4.00

# கல்கி

"நான் தெய்வீகத்  
குழந்தை!"

— உமா மாரி பேட்டி



எல்லோருமே  
அழகாய் இருக்கலாம்!

ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு  
இயற்கையான மருத்துவ முறை



50 ml.



100 ml.

**krithika**

**HAIR VITALIZER**

*7 times Concentrated with Natural Colour.*

அரிய மூலிகைகளில் இருந்து  
தயாரிக்கப்பட்டது. கேசத்தைப்  
பொருவிலிருந்தும் முடி  
உதிர்வதிலிருந்தும் பாதுகாத்து,  
உலர்ந்த கேசங்களை  
உயிர்ப்பிக்கின்றது.

*Krithika (Krithika)  
Hair Vitalizer*

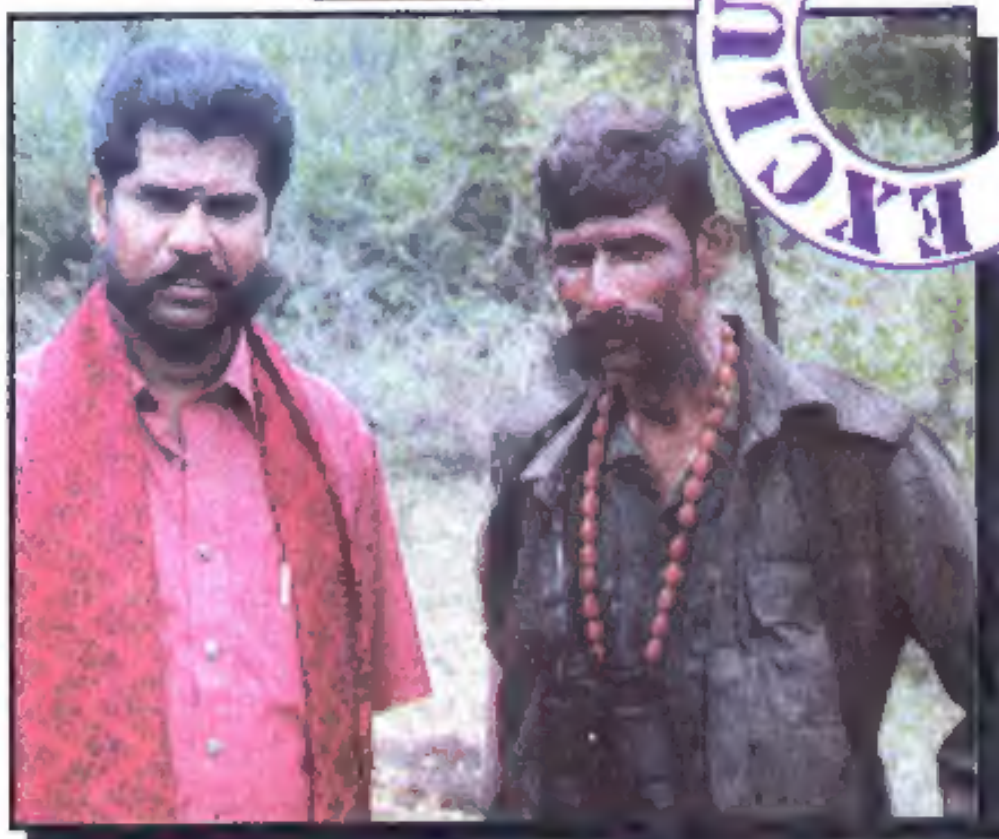
*For use of  
5 Cans  
with 100 ml Pack*

**mothi Pharma Pvt. Ltd**

No. 703, Poanamallee High Road, Aminjikarai, Chennai - 29 (Tamilnadu)  
Ph: 6445448, Fax: 044-614780

கேர்லெஸாய் இருந்தால் ஹேர்லெஸ் ஆகும்.

# வீரப்பனும் நானும்



**‘நக்கீரன்’ கோபால்**

எழுதும் பரபரப்பான அனுபவத் தொடர்

அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்!



**புத்தாயிரம்** - பதினெந்தையிரம் ரூபாய் விலை உள்ள பீடா கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? துபாயில் இந்த விலை, மும்பையில் 2000 - 3000 ரூபாய்க்குக் கிடைக்கும் இந்த 'கொக்கெய்ன் பீடா' வைத்தான் அபு சலீம் கைவைத்துக் கொண்டிருப்பான். அது வாயில் இருக்கும்போது, ஒரு மணி நேரத்துக்கு யாரிடமும், எதுவும் பேச மாட்டான்.

அபு சலீம் வேறு யாருமல்ல.

சமீபத்தில் கேசட் மன்னன் குல்ஷன் குமாஸைத் தீர்த்துக் கட்டிய கொலைகாரக் கும்பலின் தலைவன். உத்தரப் பிரதேசம் அசாம்கர் தகரைச் சேர்த்தவன். அவனுடைய அடிபாட்டனும் இந்த ஊர்க்காரர்கள்தாம்.

தாலுக் இப்ராஹிம் சகோதரன் அனீஸிடம் உதவியாளனாக இருந்து, 'மாமூல்' வசூலில் கை தேர்ந்தவன் என்று பெயர் எடுத்தவன். டீரீம்மாக, சினிமா ஹீரோ மாநிரி டிரஸ் செய்து கொள்ளுவான். மும்பை நோடர் குண்டு வெடிப்புகள் வரை, தோகேஷ்வரியில், மத்தியதர அடுக்குமாடிக் கட்டடம் ஒன்றில் வசித்தவன் தான் அபு சலீம்.

அதற்குப் பிறகு துபாய்க்குப்

கன். துபாய்க்குப் போன பிறகு, சினிமா நடிகைகளையே வரவழைத்து தூவியாக இருக்க ஆரம்பித்தான்!

**தாலுக் இப்ராஹிம்** 'சாம்ராஜ்யம்' ரோம்பவும் பிரம்மாண்டமானது. நூர்க் கோடிக்ஸ் எனப்படும் போதைப் பொருள் விற்கும் மாஃபியா தொழில்தான், இவர்களுக்கு முதன்மைவாஸ்து. 10 - கம்பெனி என்று குறிப்பிட்டால் அது தாலுக் இப்ராஹிமைத்தான் குறிக்கும். மும்பை தவிர பாங்காக், பாசிஸ்தான், துபாய் என்று மூன்று நாடுகளில் இவர்கள் கூடாரம் இருக்கிறது. சுமார் இரண்டு டஜன் புள்ளிகள் இவனுக்கு உதவியாக இருக்கிறார்கள்.

கட்டடங்கள் கட்டுமானப் பணியில் இருக்கிறான் தாலுதின் சகோதரன் இப்ரஹிம். கைபனான்ஸ் நிறுவனத்தைப் பார்த்துக் கொள்ள 'யாகுப் மெமோன், பம்பாய் வெடி குண்டு வழக்கில் சிக்கிக் கொண்டிருப்பவன்.)

அனீம் கம்பெனி, வீ.டி.யோ.

நவீனரகத் துப்பாக்கிவைக்க கைவாஸூதில் தேர்ந்தவர்கள். பாதுகாப்பு, கள்ளக் கடத்தல், கூலிக்கு ஆட்களைக் கொல்லுகிற வேலை எல்லாம், துபாயிலிருந்து தாலுதே பார்த்துக் கொள்ளுகிறான். இவனுக்குக் கடவே இருந்து உதவ, இவனுடைய இனமைக்கால நண்பர்கள், தாலுதின் சொத்த கிராமமான நாக்பாராவிலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

பாகிஸ்தானிலுள்ள மெஹர்பான் பாங்க், வெனிசூகுகளில் 181 செய்யும் வேலைகளுக்குப் பண உதவிச் செய்திரு. வியன்னாவிலிருந்து ஆர்.டி.எக்ஸ். வாங்கி வர இந்த வங்கியின் லண்டன் கிளைதான் உதவியது. தாலுதின் சகோதரன் அனீஸ்தான்

• **தாலுக் இப்ராஹிம்**



இந்தப் பேரத்தை முடித்தான். பம்பாயிலிருக்கும் நூற்றுக்கணக்கான அடிபாட்டனுக்கு இந்த வங்கியிலிருந்துதான் பணம் பட்டுவாடா ஆகியிருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட தாலுத் இப்ராஹிம் வங்கி போலத்

**மாஃபியா சாம்ராஜ்யம் எப்படி நடக்கிறது?**

ஆ.டி.யோ இலேட்டர்களை தீர்வகிப்பவன் தாலுதின் இன்னொரு சகோதரன் நூரா இப்ராஹிம்.

வெளிநாட்டு விலகாரங்களைக் 'கவுனிக்ஸ்', தாலுதின் மிகுந்த நம்பிக்கைக்கு உரிய அனீஸ், டைகர் மெமோன். இதில் உள்ள பலருக்கும் பாசிஸ்தானின் III ஆட்கள் தாம் பயிற்சி கொடுக்கிறார்கள். இவர்கள் எல்லாருமே

போனவன், அனீஸின் பிரம்மாண்ட பங்குளாவில் சுக்வாசம் செய்யத் தொடங்கினான். மும்பையில் இருக்கும் போது ஏராளமான பெண் 'நண்பிகள்' இருந்தார்

தான் இது!

பல நாடுகளில் போஸ்த வகுத்துகள் கடத்தலில் ஈடுபட்டிருந்த தாலுக் இப்ராகிமின் வருமானம், அந்த நாடுகளின் கெடுபிடி, காரணமாகக் கணிசமாகக் குறைந்து போயிற்று.

இரண்டு வருடங்கள் முன்பு, இந்த மாஃபிகா கும்பலின் பாராமை, பெரிய பெரிய பில்லுங் காண்டராக்டர்கள மீது



விழுத்தது. ரியல் எஸ்டேட் வியாபாரத்தில் பணம் திறைவந்து கொண்டிருந்த சமயம் அது. அவர்களைப் பயமுறுத்திப் பணம் கறந்து கொண்டிருந்தது இத்தக் கும்பல். இதில் பல சிப்டர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். அதனால் மற்றவர்கள் பயந்து கொண்டு, பணத்தை அழுதுார்கள்.

ஒரு வருடத்துக்குப் பிறகு ரியல் எஸ்டேட் மார்க்கெட் படுத்ததும், இந்தக் கும்பலின் பார்வை சிலிமா தயாரிப்பாளர்கள் மீது விழுந்தது. காரணம், துறவாள் வழியும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடைந்து போயிற்று. திருமணங்களுக்கும், ஷார்கா கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கும் அளவூத்து. அவர்களுடன் புலகப்படங்கள் எடுத்துக் கொண்டது.

மும்பையிலுள்ள தாலுக்

இப்ராகிமின் அடியாட்களுக்கு, துபாயிலிருந்தோ, கராச்சியிலிருந்தோ ஒரு சிபோன் கால் பதக்கும். அவர்கள் படத் தயாரிப்பாளர்களையோ, ரியல் எஸ்டேட் காரர்களையோ அழைத்து, 'பாய் உங்கலிடம் பேச விரும்புகிறார்' என்று ஒரே வரியில் சொல்லி விடுகிறார்கள். பயந்து நடுங்கிக் கொண்டு அவர்களும் சிபோன் கால் போட்டுப் பேசுவர். இவ்வ இடத்தில், இவ்வ தயாரிடம் பணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று உத்தரவாகியிருந்தாலும்தான் டி-கம்பெனிக்குத் திடீரென்று பணப் பற்றாக்குறை வரக் காரணம் இருந்தது. தாலுதின் சகோதரர் அளிஸை பரஹ் ரெயன் பேரலீக் களைக் கடத்தல் குற்றத்துக்காகக் கைது செய்த பிறகு, தாலுத் இப்ராகிம் டி கோடி ரூபாய் வரை செலவழிக்க வேண்டி, வந்தது. அவனை விடுவிக்க அதனால் துபாயிலுந்து பம்பாய்க்குப் பணவந்து அடியோடு குறைந்து போயிற்று.

கூடத் சில வருடங்களாகவே பெரிய பட்ஜெட் படங்கள் டி கோடி - 10 கோடி ரூபாயைத் தான் மீட்டும். தயாரிப்பாளர்கள் இந்த மாஃபிகா கும்பலைத்தான் உடனடித் தேவைக்கு நாடினார்கள்.



• பெயோன்

புரோக்கர்கள், சிலிமா நடிப்பு - நடிகைகள் மீது மோஷம் கொண்டு மாஃபிகா துறைவர்களிடம் எத்ச்சியமாகப் பேசி, வேண்டிய பணத்தைக் கொடுக்கச் செய்தார்கள்.

எந்த நடிக்கோ நடிக்கையோ தேதி கொடுக்காமல் சர்க்குப் போக்குச் சொன்னால், தயாரிப்பாளர் துபாய்க்கு ஒரு போன் கால் போட்டால் போதும். தகராறு செய்யும் நடிக்கோ, நடிக்கையோ அவ்நிப் புடைத்துக் கொண்டு தேதி கொடுத்து விடுவார்கள்!

தனிப்பட்ட சிலிமா சைபாள்ஷியர்களிடமிருந்து பணம் பெற்று வந்த தயாரிப்பாளர்களும், படம் ஊத்திக் கொஸ்டது என்று தெரிந்தால், ஒதுங்க ஆரம்பித்தார்கள். ஏனென்றால், பணத்தைத் திரும்பப் பெற, சைபாள்ஷியர்களும் இந்த 'டான்'களைத்தான் நாடினார்கள்.

"எல்லாருமே அப்படி ஒன்றும் 'டான்'களின் உதவியை நாடவில்லை!" என்று திரைப்பட - டி.வி, புரோகிராம் தயாரிப்பாளர் சங்கச் செயலர் அவில் நாகரத் சொல்கிறார். டயமண்ட் வியாபாரிகள் பரத் ஷாவும, திளேஷ் ஊத்தியும் பெரும்பாலான படத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு உதவுகிறார்கள் என்பது இவரது வாதம்.

சுமார் 15000 செக்யூரிடி ஆட்கள் வைத்திருக்கும் பம்பாய் 'டாப்ஸ் செக்யூரிடி' நிறுவனத்தான், பெரிய பெரிய தொழிலுடையர்கள், சிலிமா உலகப் பிரமுகர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளித்து வருகிறது. "எங்களிடம் 800 கண்டமாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஒருவரும் நாங்கள் சொல்வதைக் கேட்பதே இல்லை. இத்தனை பணம் செலவழிக்கிறார்களே, ஸும்பதாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து ஒரு புல்லாட்-பஞ்சீப் தூக்கெட் வாங்கி அணிந்து கொள்ள மாட்டார்களே!" என்கிறார் டாப்ஸ் செக்யூரிடி அதிபர் ராகுல் நத்தா.

பிராப்பாட்டி கார்டன்ஸ் நிறுவன அதிபர் விகாஸ் வர்மாவும் இதைத்தான் சொல்லுகிறார். "மும்பையில் 35000 போலீசார் இருக்கிறார்கள். எங்களிடம் 10000 பேர் வேலை பார்க்கிறார்கள். இரண்டு பேரும் ஒதுக்கிவைந்து செயல்பட்டால் நிச்சயம் பணம் கிடைக்கும்!" என்கிறார் விகாஸ்.

— நம்பி



பெண்களுக்கு  
இடஒதுக்கீடு பற்றிய  
விவாதத்தில்,  
அதனை ஆதரித்துப்  
பேச சென்னை  
வந்திருந்தார் பாரதிய  
ஜனதா கட்சி  
எம்.பியான உமா  
பாரதி. காவிரி உடை  
தரித்த சர்யாசினி.  
இந்தி அளவுக்கு  
ஆங்கிலம் சரணமாய்  
வராது என்று  
கூறினாலும்  
கல்கிக்கு அவர்  
பேட்டியளித்த போது  
அழகான, தெளிவான  
ஆங்கிலத்தில்

“பிதாவத்தில் ஒரு சர்யாசினியாகவும், அரசியல்  
வாழியாகவும் ஆனோம் என்று தீயகன் எப்போதாவது  
நினைத்துப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?”

“நான் அரசியல் பின்னணி கொண்ட குடும்பத்திலிருந்து  
வந்தவன் அல்ல. எனது சொந்த ஊர் மதறிய பிரதேசத்தில்  
உள்ள ஒரு சிறு ஊர். பெயர் தாண்டா. அங்கே என் அப்பா  
வும், அம்மாவும் விவசாயம் செய்து பிழைத்தார்கள். இரு  
வருக்குமே கல்வி அறிவு கிடையாது. பிறப்படுத்தப்பட்ட  
இனம். “எனக்கு தாவத்து வயது இருக்குமப்போதே எவ  
றுகூடப் பூபக சகதி வெரு அபாரமாயிருந்தது.



# நான் தெய்வீகக் குழந்தை!

பளீரென்று பதில்கள்  
வந்தன....

ஊரில் பெரியவர்கள் சொல்லும் ராமாயண, பகவத் கதை  
ஸ்லோகங்களுையெல்லாம் செவிவழியே கேட்டு, மனப்  
பாடமாகி விட்டது. நான் அந்த ஸ்லோகங்களுையெல்லாம்  
அட்சரம் பிசகாமல் சொல்வதைப் பார்த்துவிட்டு அந்த



கிராமமே பிரமித்தது. விஷயம் அயனூர்களுக்குப் பரவி, பலரும் என்னைப் பார்க்க

திரளாய் வரத் துவங்கினவர். 'தெய்வீகக் குழந்தை'வாய் நான் கருதப்பட்டேன்.

"உங்களுக்கு ஏதாவது தெய்வீகத் தன்மை ஏற்பட்டிருப்பதாக நீங்கள் நினைத்தீர்களா?"

"இல்லை. ஆனால் சூரியக் கடவுள் மீது எனக்கு ஒரு பிடிமானம் ஏற்பட்டது. கரணத்தில் எழுந்தவுடன் என் முதல் வேலை, சூரியனைத் தொழுவதுதான். எனக்கு ஏழெட்டு வயதான் போது நுனாலியர் மகனான சி ராஜமாதா வீஜயராஜ சித்தியா என்னை வந்து பார்த்தார். என்னை அவருக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது. தம்முடைய அரண்மனைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்விட்டார். தம் அரண்மனையிலேயே தங்க வைத்தார். ஒரு கார, அதற்கு ஒரு டிரைவர், என் பணிகளுக்கு உதவியாய் ஒரு செகரட்டரி என்னைக் கொடுத்தார்."

"அப்பறம் என்ன ஆயிற்று?"

"என்னை ஆரம்பித்தால் தலைவரிடம் அழைத்துச் சென்று அறிமுகப்படுத்தினார். பத்து வயதாக இருக்கும்போது, தேர்தலில் ஐவாசகிக்கு ஆதரவாக நான் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டேன்."

"ஒரு பத்து வயது சிறுமிக்குத் தேர்தலில் பிரசாரம் செய்யும் அளவுக்கு என்ன அரசியல் ஐயானம் இருக்கும்?"

"அரசியல் என்றால் என்னவென்று எனக்குத் தெரியாமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் ஏழாண்டுகள் என்றால் என்ன என்று எனக்குத் தெரியும். அந்த நுனாலியர் என்னை நான் அறிந்தவை அப்பறமேப் போக்கப் பாடுபடும் அண்டிய ஐவாசகி என்று பிரசாரம் செய்தேன்."

"துறவு வாழ்க்கையை நேர் கொண்டது ஏன்?"

"எனக்குப் பதினாறு வயதானபோது, சதாசிபி ஆக விருமியேன். ஆனால் 1977-ல் சவயாசிவிவரவதற்கு வயது போனது என்று என் குறளிச் சொல்லி விட்டார். அதுவாய் சவயாசத்தின் முதல் கூட்டமாக பிரம்மசாரினி ஆனேன். அதைத் தொடர்ந்து அயலதாட்டுப் பரணம் மதரீதியிலான சொற்பொழிவுகள் - படு பிஸியான தேரம் ஆவாழ்வு என் தாயைப் பார்ப்பதற்காக, சில மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை இத்தியா வந்து போயினர். கமர் ஸம்பது நாடுகளில் சமயச் சொற்பொழிவுகள் முடித்துவிட்டு,

நான் இத்தியா திரும்பியேன்."

"அரசியலுக்கு வந்தது எப்படி?"

"வந்த சில மாதங்களுமேயே எனக்கு நெருக்கமான என்னுடைய மாணவனான நுனாலியர் கிராமத்தில் என் தாயின் ஆளாய் நம்பி மிருப்பதாச நான் தாயினால் அந்த விட்டி போய் வரிக்கத் துவங்கியேன். அப்போது கிராம மக்களின் பிரச்சனைகளை நான் அருகில் இருந்து பார்த்தேன். அரசியல்வாதிகளின் அலட்சியம், அதிகாரிகளின் பொறுப்பற்ற தன்மை, மக்களின் வறுமை, அநியாயம் இவை என்னை வெறுவாக பாடித்தவ. சமயப் பணி களுக்கு தாற்காலிக ஓய்வு கொடுத்துவிட்டு, அந்த மக்களுக்காகப் பணிபுரியத் தொடங்கியேன். அதுவே என்ன அரசியல் பிரவேசத்தின் துவக்கம்."

"பா.ஜ.க.யில் சேரத் துண்டியது, உங்களுக்கு பழைய ஐவாசகி தொடர்புதானா?"

"அதுதான் இல்லை. ஏழாண்டுகள் அருகில்



இருந்து அவர்கள் பிரச்சனைகளை அறிந்தபோது எனக்கு கம்ப்யூனிசத்தின் மீதுதான் பற்று ஏற்பட்டது. அந்தக் காலகட்டத்தில் கார்ல் மாரக்ஸில் ஆரம்பித்து அதனை கம்யூனிச சிந்தாந்த புத்தகங்களையும் நான் படித்தேன். நக்ஸலைட் இலக்கணங்கள் பற்றி நிறைய தெரிந்து கொள்ளேன். அந்த கால கட்டத்தில் கார்ல் மாரக்ஸை வாசனும், இடதுசாரி கட்சியும் தங்களைக் கட்சி சார்பில் தேர்தலில் போட்டியிடும் படி சொன்னார்கள். ஆனால் ராஜ்மாதாவின் ஆலோசனைப்படி நான் அந்த வாய்ப்புகளை மறுத்து விட்டேன்.

"பா.ஜ.க. உங்களுக்கு சிட்டி கொடுத்தது?"

"ஆம்! முதல் தடவை பா.ஜ.க. வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டதே தேர்தலில் அடைந்தேன்."

"சத்தியா சினி வானது எப்போது?"

"மார்ச் பெனாஸா மடாதிபதியிடமிருந்து சன்யாசம் பெற்றுக் கொண்டேன். முழு நேர அரசியலிலும் ஈடுபட்ட துவங்கினேன்."

"ஓர் அரசியல் வாதி என்ற முறையில் சொல்லுங்கள். இந்தியா கடந்த 30 ஆண்டுகளில் எவ்வளவு முன்னேற்றம் அடைந்தது?"

"என்னவென்ப பொறுத்தவரை, எனது கிராமம் தான் எனக்கு வளர்ச்சியைக் கணக்கிடும் தாமாமிட்டரி. கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் ஏழை இன்னும் ஏழையாகியிருக்கிறான். பணக்காரன் இன்னும் பணக்காரனாகியிருக்கிறான். இவர்களுக்கு இடைவெளி இடைவெளி அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. நம் நாட்டில் முன்னேற்றியவர்கள் வெறும் பதினைந்து

சதவீதம்தான். இந்தப் பதினைந்து சதவீதக் கனக்கு எல்லா பிரிவுகளுக்கும் பொருத்தம். அதாவது தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை எடுத்துக் கொண்டால், பதினைந்து சதவீதம் பேர் முன்னேற்றியுள்ளனர். பிற்படுத்தப்பட்டவர்களில் அபிதே போல பதினைந்து சதவீதம். இப்படி எல்லா தரப்பிலும் இன்னும் முன்னேற்றியவர்கள் 85 சதவீதம் இருக்கிறார்கள்."

"இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை ஒரு கட்சி ஆட்சி என்பது முடித்து போன அத்தியாயம் என்று நினைக்கிறீர்களா?"

"கார்ல் மாரக்ஸுட்கட்சி ஆட்சி என்பதுதான் முடிந்த அத்தியாயம். இழந்த ஆட்சியை கார்ல் மாரக்ஸு மீண்டும் பிடிக்க முடியாது. கூட்டணி ஆட்சியும் தமக்கு ஏற்றதல்ல என்பது திருப்தை மாகக் கொண்டிருக்கிறது. நிவையாவ, துல்லாட்சியை பாதுகாக்க மட்டுமே தர முடியும். என்கணிப்படி இன்னும் எட்டு ஆண்டுகளில், தனிப் பெரும் கட்சியாகப் பா.ஜ.க. ஆட்சியைப் பிடிக்கும் சமீபத்திய சர்வேயடி, காத்திரி, நேரு வைத்து, இந்திய மக்களின் சரயில் அடல் பிகாரி வாஜ்பாயிதான்."

"இன்று அரசியலின் தரம் குறைந்து போனதற்கு என்ன காரணம் என்று கருதுகிறீர்கள்?"

"ஜாதி அரசியல்தான். அடுத்த காரணம் நெபோடிஸம் என்பது. தெருக்கமானவர்களுக்குச் சலுகை காட்டுவது."

"பி.ஜே.பி. நடத்துவது மத அரசியல் தானே! அது மட்டும் சரிவா?"

"பா.ஜ.க. அயோத்தி பிரச்சனையை எடுத்துக் கொண்டதால், இப்படி ஒரு கருத்து ஏற்பட்டு விட்டது. முஸ்லிம்களின் நெம்பர் ஒவ் எதிரி என்று கிவசேனாவையும், நெம்பர் 9 எதிரி என்று பா.ஜ.க.வைவும் குறிப்பிடுகிறார்கள். அவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து முன்னாண்டு களாக மகாராஷ்டிராவை ஆளுகிறார்களே! எந்த முஸ்லிமாவது அங்கே பாதுகாப்பு இல்லை என்று மாநிலத்தை விட்டு வெளியேறி விடுகிறாரா? இல்லை பா.ஜ.க. ஆளுகிறது என்பதற்காக டெல்லியை விட்டு முஸ்லிம்கள் இடம்பெயர்ந்து விட்டார்களா?"

"ஒவ்வொரு வகுடமும் சென்னைவிலே விநாயகர் சதுர்த்தி ஊர்வலம் நடப்பது பெரும் சர்ச்சைக்குள்ளாகிறது. இது பற்றி உங்களைக் கருத்து என்ன?"

"விநாயகர் ஊர்வலத்தை எதிர்ப்பவர்கள் முஸ்லிம்கள் இல்லை. ஏன் இப்படிச் சொல்லுகிறேன் என்றால், நங்கள் கர்நாடகாவில் - ஹைப்ளியில் கதந்தரனைக் கொடி ஏற்ற முயன்றபோது, அந்த முஸ்லிம்கள் எதிர்க்கவில்லை. கொடி ஏற்ற வேண்டும். அந்த ஏற்றுவது முஸ்லிம் எல்லாறும் எங்களுக்குச் சம்மதமே! என்பது எங்கள் நிலைப்பாடு. கொடி



"எதாவது குடுத்தால் வாங்கிட்டு வர ஒரு துணிப் பைவாவது கொடுமோ"

பர்வத வர்த்தினி



யெற்றுவதை எதிர்த்தவர் வீரப் மொழிவதான். தொடர்ந்து தேவகொடா முதல்வரானதும், முஸ்லிம்கள் ஒத்துழைப்புடன் அவர் கொடி ஏற்றினார் என்பதை மறந்து விடக் கூடாது. பா.ஜ.க. முஸ்லிம்களுக்கு எதிரானது என்றால், என்ன ஏன் பல முஸ்லிம் பெண்கள் கருத் தாய்களுக்கும், மாதாடுகளுக்கும் பேச அழைக்கிறார்கள்?

"ஆக, முஸ்லிம்களுக்கு பிரச்சனை இதுதான் ஆல்வ; இந்துக்களுக்குப் பிரச்சனை முஸ்லிம் களால். இருதரப்பினருக்குமே விபிசிம், கலாச்சாரம், கருணாநிதி, ஜோதிபாக் போன்ற அரசியல்வாதிகள்தான் பிரச்சனை. தமக்குள் எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் இருதரப்பையும் சேர்த்த உண்மையான மத்திதலைவர்கள் மட்டும் தேரடியாகப் பேசக் விரும்பாத நடத்தினால் சலமமாகத் தீர்வு காண முடியும்."

"இந்த தத்துவம் அயோத்திக்கும் பொருத்து மல்லவா?"

"எல், நிச்சயம் பொருத்தும். அயோத்தி பிரச்சனை பற்றி இருமத்த தலைவர்கள் மட்டும் - பிஜேபி உட்பட அள்ளத்து கட்சியையும் இட்டே தெருங்க விடாமல் - பேசி, பிரச்சனையை தீர்த்துக் கொள்ளலாம். அயோத்தி மட்டுமில்லை காசி, மதுராவில் கூட, நல்ல முடிவு விடைக்கும். ஓர் அரசியல்வாதி இப்படிப் பேசுவது உங்களுக்கு விபப்பாக இருக்க வாம்."

"உங்கள் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத அனுபவம் என்று எதைச் சொல்லுவோம்?"

"மறக்க முடியாத விஷயங்கள் என் வாழ்க்கையில் ஏராளம். 1995ல் முதல் முறை அயோத்திக்கு சுரேசாவை புரிய பக்தர்கள் வரத் திட்டமிட்டிருந்த சமயம் உமாபாரதி, உ.பி. எல்லைக் குள காவடி வைத்தால், மறுநிமிடமே வாகு செய்யுடிகள் என்று உத்தரவிட்டிருந்தார் முதல்வர் மூலாயம் சிவ் நாளும் சவாலை ஏற்றுக் கொண்டு, மூலாயமுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினோள். கடிதத்தைப் பார்த்து வெகுண்ட மூலாயம், கண்ட இடத்திலேயே என்னைச் சுட உத்தரவிட்டார்."

"ஆனால், நான் சவாலில் தொற்றேன். உயிக்குள் சுவைந்த சிறிது தேரத்திலேயே வாகு செயல்பட்டேன். அந்தக் கண்ட நான் மிகவும் குறுவில் போனேன். என் தலையை மொட்டை யடித்துக் கொண்டு, ஆன் போல உடை யணிந்து கொள்ளுமளவுக்கு என் மீதே எனக்கு வெறுப்பு. திட்டமிட்டு, எனக்கு சிறைக்குள் உணவு கொண்டு வந்தவர் மூலம் தப்பித்து, இரவோடு இரயாக கார் ஒன்று எடுத்துக் கொண்டு, சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த சர்க்குட் ஹவுசிலிருந்து அயோத்திக்குப் புறப்பட்டேன். காரை ஒட்டிவது நான்தான். போகிற வழியில்

ஒரு விடீக்கு ஒன்று என்று அமைச்சப் பட்டிருந்த அத்தனை செக் போஸ்ட் களிலும் சொல்லி வைத்தாற்போல, போலீஸ்காரர்கள் தூங்கிக் கொண்டு இருந்தார்கள். நான்களாகவே செக் போஸ்ட் தடுப்பை உயர்த்தி விட்டு, பயணத்தைத் தொடர்ந்து அயோத்தியை அடைந்தோம். அங்கே என்னைக் கண்ட பத்திரிகையாளர்களுக்கு ஷாக். மூலாயமைக் கெட்டால், உமா பாரதி சிறையில் இருப்பதாகக் கூறினார். அதன் பின் விஷயம் தெரிந்து ஒரே பரபரப்பு மறுபடி வாகு ஆனேன். இதை என்னால் மறக்கவே முடியாது."

"அயோத்தியில், பாபர் மசூதி இடிக்கப் பட்ட சமயம் நீங்கள் அங்கேதானே இருந்தீர்கள். அப்போது உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது?"

"தூது ஆண்டு கால போராட்டம். பகரது உயிர்த் தியாகம் எல்லாம் இதற்குத்தானே இன்று அந்த மசூதி தரைமட்டமாகி விட்டதா என்று முதலில் என்னால் தாப் முடியவில்லை. அதே தேரம் போரில் வெற்றி பெற்ற வீரனைப் போல என் மனத்தில் மகிழ்ச்சியும் ஏற்பட்டதை நான் மறைக்க விரும்பவில்லை. சராசரி இந்தியனின் மனத்தில் இது சொகத்தை ஏற்படுத்தும் என்று நினைத்த பொது மருத்தமாக இருந்தது. மற்ற அரசியல் கட்சிகள் இதை வைத்து ஆதாயம் தேடுவார்களே; நாடு முழுக்க வனமுறை தலைவிரித்தாடுமே என்று என்னியபோது, பயத்தில் முதலுத்தண்டு சில்லிட்டது. மொத்தத்தில் வார்த்தையில் விவரிக்க முடியாத ஒரு குழப்பமான உணர்வு என் மனத்தில் இருந்தது."

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரபெளலி

வண்ணப்படங்கள் : ஸ்ரீதாரி

"நம்ம தலைவரு இன்னும் பழைசெயல்வாம் மறக்கவை."

"எதை வச்சி சொல்றா?"



கருத்துவ போட்டுக்கு தங்க செயனைக் கூட 'சைக்கிள் செயின்' மாதல்ல செஞ்ச போட்டிருக்கிறாருன்னா பார்த்துக் கொயென்."

— மட்டுக் கோட்டை அடுகள்

# KP

Premium  
Coconut Oil

விளாசன கேர்த்தித்  
ரீத்தனா தேவகாய் எண்ணெய்!



இப்போது  
குறைந்த விலையில்  
100, 200, 500  
மற்றும் 1 லிட்டர்  
புதுப் பெட்டிகளில்



K.P. Oil Mills

N-2, Sudarsan Gardens, 102, Velachery Road,  
Guindy, Chennai - 600 032. Ph: 2354668

உங்கள் பிரஷர் குக்கரின்  
பாதுகாப்பு வளையம்



## SGS



பிரஷர் குக்கர்  
கேஸ்கட்

அனைத்து வகை  
குக்கர்களுக்கும் ஏற்படைய  
அனைத்து சைஸ்களில்

சிறப்பு அம்சங்கள்

- இந்திய தரக்கட்டுப்பாடு முறைகளை  
பின்பற்றி தயாரிக்கப்படுகிறது.
- இதற்குமதி செய்யப்பட்ட தரமான  
ஸ்பரிஸ்குத்து
- தீண்ட தாட்களுக்கு உறுத்கும்
- எரிபொருள் சேமிக்கும்.

உங்கள் வீட்டில் இருந்தபடியே  
விற்பனை செய்ய விரும்பும்  
இவ்லத்தரகிகளுக்கு மொத்த  
விற்பனை விலையில்

மேலும் விவரங்களுக்கு:

ஸ்ரீ கோமதிசங்கர்  
எண்டர்பிரைஸஸ்

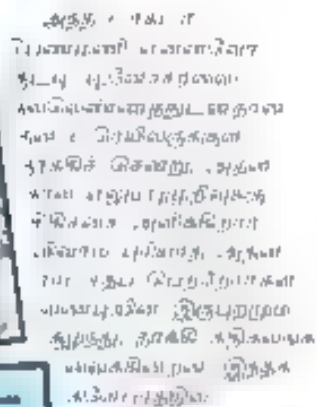
75, குமாப்பா தெரு, நங்கம்பாக்கம்

சென்னை - 600 034.

போன் : 8232855, 8259288







• 解法二: 由题知,  $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} = \frac{1}{x_3}$ ,  
 $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} = \frac{1}{x_3}$ ,  
 $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} = \frac{1}{x_3}$ ,  
 $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} = \frac{1}{x_3}$ ,  
 $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} = \frac{1}{x_3}$

[illegible]

புலிவெள்ளியிதழில் எழுதிக்கொண்டிருக்கிற  
சுருதிமொழி : சிவசுந்தரமணிசுந்தரம். து. - 10. 10. 11.  
பி. - 10. 10. 11. கி. - 10. 10. 11. கி. - 10. 10. 11.  
"புலிவெள்ளியிதழில் எழுதிக்கொண்டிருக்கிற  
சுருதிமொழி : சிவசுந்தரமணிசுந்தரம். து. - 10. 10. 11.  
பி. - 10. 10. 11. கி. - 10. 10. 11. கி. - 10. 10. 11."

[illegible][illegible]

எப்படியோ 'விஞ்ஞானபூர்வமாக' (11)  
கணித இயல்பைப்படுத்துவதில் மீண்டும் வெற்றி  
கண்டிருக்கிறாள் என்பதேயாக



புதுப்பொலிவுடன்

செப்டம்பர் '97

# பெண்மணி

ரூ. 10

தொடக்கம் : ரமணிசந்திரன்

என் மனைவியின் புகழில்

எனக்கு சங்குத்தலில்லை - (நிழலாய்) ரமணி

ரமணிசந்திரனின் கேள்வி - பதில்கள்

முறியுப் பேருந்திதழில்

பெண்மணிக்கு இயற்றும் சிறுவர்

- பெண்களின் கருத்து

வெளி - கொஞ்சம்தான் தாசிரியைகளின்

- LKJ

கணவனால் கைவிடப்பட்டேன்!

- உன்மைச் சந்திரன்

மற்றும் பக்கத்துக்கு பக்கம் பெண்களுக்கு உபயோகமான தகவல்களுடன் "பெண்மணி" இப்பொழுது விநியோகத்தில்

நாவல் உலகில் தனக்கென ஒர் இடத்தைப் பிடித்துள்ள நாவலாசிரியை

ரமணிசந்திரனின்

ரம்மியமான எழுத்தில்

ஒவ்வொரு மாதமும் மலர்சிந்து

## ‘நந்தினி’

மாத நாவல்

இளமை + இனிமையான நாவல்களுடன்

பலதரப்பட்ட வாசகர்களின்

உள்ளங்களைபெல்லாம்

கொள்ளை கொள்ளும் நந்தினியின்....

## அடி வாழை

செப்டம்பர் இதழ்







என்றும் இளையய்யா இருப்பது எப்படி?

முகத்தாகக் கழுவி, கத்தமான துண்டால் முகத்  
தைத் துண்டியுங்கள். நீங்கள் உபயோகிக்கும்  
சோப்பை அடிக்கடி மாற்றக் கூடாது. எப்  
போதும் ஒரே சோப்பை உபயோகிப்பதுதான்  
தவறு.

● தனியே முடிவை தந்தாகக் கீவி, உங்கள்  
வசதிப்படி, ஐண்டியோ கொண்டையோ  
போட்டுக் கொள்ளுங்கள். இதுதான் முடிக்கு  
பாதுகாப்பானது.

● குளிப்பதற்கு முன், கத்தமான தேவை  
எடுத்து (புருவம் கீங்கலாக) முகத்தின்  
தேய்ந்துப் பதினாந்து நிமிடம் ஊற வைத்து  
கள். பிறகு குளியுங்கள் தொடர்ந்து இப்படிச்  
செய்து வந்தால் கறுப்பானவர்களின் முகம்  
கூட பளிச்சென்று கவரக்கூடிய விருடி  
வெயில் படடுக் கறுகரும். எவ்விற பயனும்  
இல்லாமல் போய்விடும!

● காவலியை எழுத்து உய தேவத்ததும்,  
முதலில் ஒரு தாளி தயவனீர் குடித்துக்  
பிறகே ம, காபி போன்றவற்றை குடித்துக்  
அடிக்கடி ம, காபி குடிக்காமல் இருப்பதுதான்  
தவறு. மேலா, துண் போன்றவற்றைக் குடிச்  
கலாடி (இது ஆளாகுகட்டம். போருத்தும்  
உடம்பு இளைக்கவும் உதவும்)

● முகத்தின் உரு இருக்கிறதா? உயர் வேண்ட  
டரம். கிள்ளவும் வேண்டாம். சிற்று ஒட்ட  
(காடைகளில் கிடைக்கும்) எடுத்துத் தவிரிக்  
குளாற்று முகத்தின் தடவுங்கள் பத்து நிமிடங்  
கள் கழித்து முகத்தாகக் கழுவுங்கள்  
தொடர்ந்து செயல் முகப்பகு மன்றவும். அம்  
வது ஒரு தக்காளிப் பழத்திய ஐரண்டை  
அரை மழுதல் மழுதல் என்பது டீபின் மழுதல்  
எதுமிச்சம் பழ ரத்தானது கடுத்து முகத்தின்  
தடவிப் பத்து நிமிடங்கள் ஊறவைத்துக் கழு  
வுங்கள். முகப்பகு காணாமல் போய்  
விடும்.

● முகத்தின் கரு

புனிகள் இருக்கிறதா? கவலை வேண்டாம் (மட்டை  
யின் வெள்ளைக் கருவுடன்  
அரை மழுதல் தேர். அரை மழுதல் எதுமிச்சம்  
பழ ரம் ஆகியவற்றையும் கடுத்து முகத்தின்  
தடவிப் பத்து நிமிடங்கள் கழித்துக் கழுவுங்  
கள்.

● உடம்பு இளைக்க வேண்டும் என்பத

காக அங்குக்கு அதிகமாகப் பட்டினி கிடக்கா  
தீர்கள். அதனால் உங்கள் உடல் நலம் கெட்  
டுத தண்டிப்பு உதிர ஆரம்பித்து விடும்.

● தேவகாய் கெட்டு விட்டதா? தூக்கி  
-செறிய வேண்டாம். அதோடு இரண்டு சிறிய  
பெய்காய்த்தையும் சேர்த்து அரைத்துத்  
தலைமுடியில் தன்  
தாகத் தேய்வுகள்  
கமரம் ஒரு மணி.  
தேரம் கழித்துக்  
கு வி யு க ள்  
தொடர்ந்து செய்  
தால் தலைமுடி  
உதிர்வது நின்று.

● கறிவேப  
பிளம்பாடு போட  
விட்டு அரைத்துத்  
தலைமுடி மீய  
தேவத்துக் கமரம் 15  
நிமிடம் ஊறிய  
பிறகு நுளியுங்கள்  
வாரம் ஒருமுறை  
இப்படிச் செய்வது தலைமுடிக்கு தவறு.

● பொருது இருக்கிறதா? சிற்று தேவகாய்  
எண்ணெய்யுடன் அரை எதுமிச்சம் பழ  
ரத்தாகக் கடுத்து குடு பண்டிப்புகள். சட்புடர்  
என்று சத்தம் வரும் உட்பின் எடுத்து ஆடு  
வைத்துத் தலையில் தளர்த்த  
தேய்வுகள் ஒரு மணி தேரம்  
கழித்துக் குளியுங்கள் வாரம்  
பூவேர சேககாய்யா  
போட்டு அலக்கங்கள்  
கடைசியில் அரை



● கிரேஸ் நரசிம்மன்

**வழகாய் இருக்கலாம்!**

தமனா வீனிகுரு

டன அரை தமனா

தன்னைரையும் கலந்து

முடிவை அலக்கங்கள் வாரம்

ஒருமுறை செய்ய பொருது

போய் போய்விடும்.

● தோல் தொல்வையா? சிற்றுது துள  
சிச சாறுடன், மிகச் சிற்றுது கற்பூரத்தையும்  
கலந்து தேய்த்துக் குளியுங்கள். பேனாகன்  
டாடா சொல்லி விடு.

● மருதாணிபுடன் சிற்றுது காப்பித்துள்,  
ஒரு எதுமிச்சம் பழத்தின் ரம்,, ஒரு  
முட்டை ஆகியவற்றையும் கலந்து தலையில்  
தளர்த்த தேய்த்து, ஒரு மணி தேரம் கழித்துக்  
குளியுங்கள். முடி பண்பப்பாக மாறிவிடும்.

## இளமைப் போட்டி - 4

**அரசன்  
செங்கோல்  
வழுவாமல்  
ஆட்சி  
செய்கிறான்.  
வீட்டிலுள்ள  
மனைவி  
மக்களும் என்  
மனம்  
கோணாதபடி  
நடக்கிறார்கள்...  
இவற்றின்  
காரணமாக  
எனக்கு நரை  
விழவில்லை!**

**- இப்படிச்  
சுற்றிய தமிழ்ப்  
புலவரின்  
பெயர் என்ன?**

நரை விழுதலும் தள்ளிப் போகும்.

● மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறையாவது தனது முடியின் நுனியைச் சிற்றிதளவு வெட்டி விடுங்கள். முடி நன்றாக வளருகும்.

● முழங்குகு முழங்காவ முட்டுகள் கறுப்பாக உள்ளனவா. அந்த இடங்களில் சிற்றிதளவு படிக்காரம் தேய்த்துக் குளிப்பார்கள். மன்றத்து போகும்.

● உருளைக் கிழங்கு துள்ளி அல்லது வெள்ள ரிக் காரிய லுள்ள தேய்த்து வர கள் கள்ள கீழள்ள கருவனையங்கள் மன்றத்து போகும்.

● இரவு படுக்கப் போகு முன் புருவங்களில் விளக்கெண்ணெய் தடவிப் படுக்கன். அடர்த்தியான புருவம் கிடைக்கும்.

● திளையும் காய்கறிகளையும் நறுக்குவதற்குப் பாதிரிங்களைத் தேய்த்துக் கழுவதாலும் எகுகள் சொரசொரப்பாக இருக்கின்றனவா? கவனமாய் நட. நோண்டாம் ஒரு ஸ்பூன் கிளிசியின், அரை ஸ்பூன் எலுமிச்சைச் சாறு, சித்திரைப் பன்னீர் ஆகியவற்றை ஒன்றாகக் கலந்து வாகனில் நாளடைகிறது முறை தேய்த்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படி மென்மையாக உங்கள் உடம்பும்

விரல்களும் பட்டுப் போல் மிருதுவாகி விடும்.

● பெண்களோடு ஆண்களும் தினசரி உளவில் வெங்காயப் பச்சடி சேர்த்துக் கொள்வதும், ஒரு வானழைப்பும் சேர்த்துக் கொள்வதும் ஆரோக்கியத்துக்கு மிகவும் நல்லது.

● தள்ளுவீர நளநாகச் சூடு பன்னுங்கள். அதில் சித்திரைப் பச்சடி கலந்து அக்ஷரமாதொரு பாதிரித்தில் ஊற்றி உங்கள் இரண்டு பாதங்களையும் அதில் வைத்து ஓத்தடம் கொடுங்கள். பிறகு நளநாகக் கழுவங்கள் இதனால் பாதங்கள் சுத்தமாகும்; வெடிப்புக்கள் வாய்ப்பு தடுக்கும். நளநாகத் தூக்கம் வரும் (உங்கள் கண்களின் மாரகளுக்கு) இதைச் செய்யுங்கள். அலுத்துக் களைத்து வரும் அவர்களுக்கு இந்த ஓத்தடம் ரொம்பவும் கவமாக இருக்கும்!

● ரொம்பவும் முக்கியமான விஷயம். களை வரும் ஆபீஸ் போய் விட்டால். குழந்தைகளும் பள்ளிகளுக்குச் சென்று விட்டார்கள். சும்மாதானே இருக்கிறோம் என்று பசலில் ஒரு போதும் தூங்காதீர்கள் இது எந்த வகையிலும் ஆரோக்கியமானதல்ல!

**ஆண்களுக்கு...**

● ஒரு முட்டையின் வெள்ளைக் கருளை நன்றாக அடித்து முகத்தில் தேய்த்துப் பதினைந்து நிமிடம் ஊறிய பிறகு குளியுங்கள். இதனால் தெற்றி, முகம் போன்ற இடங்களில் தோஷமும் கோடுகள் மன்றும்.

● நெற்றியில் தோஷமும் கோடுகளுக்கு முக்கியமான காரணம் டெண்டர்ஸ்தான் என்பதால், ரிஸ்கஸ்டாக இருக்கப் பழகங்கள்.

● பப்பாயிப் பழத்தின் சிறிது புதினாவையும் அரைத்துக் கலந்து முகத்தில் பூசிக் கமார் 15 நிமிடங்கள் கலந்து வைத்துக் குளியுங்கள் முகத்திலுள்ள கருமாயினிகள் மன்றும்.

● இளவையதிவெய்யை நரை வந்து விட்டதா? கவனமாய் எண்ண. நல்ல ஸ்ட்ராங்கர்கள் 10 மிகுகக்ஷன் எடுத்து அதில் ஹர் ஸ்பூன் உப்புக் கலந்து தயாரிப்பே தேய்த்துக் கமார் 15 நிமிடம் கலந்து வைப்புகள் பிறகு குளியுங்கள். வாரம் ஒருமுறை செய்ய நன்றாய் கறுப்பாகி விடும்.

● ஆண்களும் சரி, பெண்களும் சரி, தினைய பச்சைக் காய்கறிகள் சாப்பிடுவது மிகவும் அவசியம். கிரீம், பவுடர் என்று முகத்துக்குப் போடுவதால் அறியுள்ள இரசாயனப் பொருள்களால் முகத்துக்குக் கெடுதல்தான் வரும் என்பதால், அவற்றைத் தவிர்ப்பதே நல்லது.

**தொகுப்பு : சார்ல்ஸ்  
அட்டை வண்ணப்படம் : உத்ரா**



“அனாமதசா வீர  
பாண்டி ஆறுமுகம் வீது  
நீங்கள் ஊழல் குறஞ்ச  
சாட்டு கூறிவீர்கள். அவர்  
அனாமதசாசக இருப்பதால்  
அரசு சார்பில் உங்களை மீது  
வழக்கு தொடரப்பட்டு இருக்  
கிறது. இந்த நிலையில் கோர்ட்டு  
பின் வழக்காக சாதிப்பதை விட்டு  
‘மோர் வழக்கு போடாதே’ என்ற  
தெல்லாமை தமாசா, தொண்டர்  
கூழல் பிரமுகர்களுந் சாணவாழியல்,  
உள்ளாள் வீரதம் ஆகியவற்றில்  
பாடுபடுவது ஏன்?” என்று தமாசா,  
எம்.எல்.ஏ.வரோ தெலங்காணாட்டில்  
கேட்கிறார்.

“நான் ஏதாவது கூறினால் அது  
படி உறுதியாக நிற்பேன். நான் அது  
போல் பேசவில்லையே” என்றெல்  
லாய் தூகா வாங்கும் பழக்கம் என்னிட  
ம் விடையாகது. வீரபாண்டி. அன்று  
முகம் மீது நான் கூறிய குற்றச்சாட்  
டில் உறுதியாக நிற்கிறேன். கோர்ட்டு  
ட்டில் என்னுட்குற்று உணர்வை எவ்வ  
நிரூபிக்கப்படும். ஆனால் த.மா.கா.  
தொண்டர்கள் ‘பொய் வழக்குப்  
போடாதே’ என்ற சொல்வது இந்த  
வழக்கு குறித்தல்ல. கோர்ட்டு  
சம்மனைப் பெற்று சேலம் கோர்ட்டுக்கு  
நான் சொற்போது, கொலஸ் வெளித்  
தன்மமாக திரு.க.வினார் எங்களைத் தாங்  
கினார்கள். அங்கு திரு.க.வினார் எதற்காக  
வந்தார்கள்? அவர்களுக்கும் கோர்ட்டில்  
ஆதாரக் சம்மன் கொடுக்கப்பட்டதா  
என்ன? உருட்டுக் கடனாடனாள் வெளித்  
தன்மாத தாக்கினார்கள். எங்குள் தோழர்கள்  
கேட்பவராக இருந்து என்னைக் கார்ப்பாதி  
னார்கள். பிலொனாந்து த.மா.கா. தொண்டர்  
களுக்கு பலத்த அடி கார்ப்பாதினார் சேதம்  
இந்த வார்ப்புறவாய் இதுவளாயில் கருணாநிதி  
அலாகை கண்டிக்கவென்னை இந்த பிலை எங்க  
உணர்ந்துகிறது? வளமுறைக்கு முதல்வரே  
தாபம் போடுகிறார் என்பதைத்தானோ இது  
பாட்டுமல்லவல்ல. அடிவார்திரை எங்குள் மேல்,  
‘திரைக.வினார் நான்கு தாக்கியதற்கு’ வழக்குப்  
போட ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன. இந்த  
விஷயத்தையத்தான் ‘பொய் வழக்குப் போடாதே’  
என்று த.மா.கா. தொண்டர்கள் சொல்கிறார்  
கள்.”

11 இது சம்பந்தமாக தீயங்கள் நடந்துள்ள போராட்டங்கள் உங்கள் தலைமையகம் இருந்த சங்கம் தலைகீழ் கொடுக்கிறது என்று தலைமை

**தி.மு.க.வினருக்கு  
வெண்சாமரம் வீசுவா  
நாங்கள்  
இருக்கிறோம்?**

சரி எம் சம்பந்தம். இல்லாமல் நீங்கள் இதுபோன்ற  
காரியங்களில் இறங்குகிறீர்கள் என்றும்  
சொல்லப்படுகிறதே!"

“முதலில்: ஒரு கிணத்தம் இது எய்துநிலாக நடந்த போராட்டம்: எதிலும் நான் கூறியு கொண்டதில்லை. அடுத்ததாக, த.மா.கா. என்பது நெருப்பின் பிறந்த இயக்கம்: ‘எனது’ என்ற மர. எவ்வழியாவது, த.மா.கா.யின் கவனித்த தொண்டன் கூற தடவுக (கோடா) என்று கொள்ளுக. பிரகடனத்தில் சொல்லி இருக்கிறேன். எய்கள் தவறிய மரபு என்றும், அவர் கூற இடங்களில்: போகப்போது, ‘தவறாக’ கூட்டிக்கூட்டத் தயங்குகிறார்கள்’ என்றுதான் கூறியிருக்கிறார். ப.ம. இடங்களில், அவர் முன் வரிசையிலேயே, இ.ம.க. அரசின் குறுறுபடுகளை நான் விமர்சித்துக்கொண்டேன். என்னே செவத்தின் எங்கள் மீது நடந்த வன்முறை மற்றும் பொய் வழக்கு முயற்சி தடுத்தாகக் கோபம் அடைந்து எப்பது த.மா.கா. தொண்டனுக்கு இயற்கைவரகவே எழுந்த ஒன்று. அந்த கோடத்தில் விவரமாக



— சீறுகிறார் செல்லக்குமார்

காலை மறியல்; உண்ணாவிரதம் என்றெல்லாம் நடத்தப்பட்டன. கண்முறைக்கு எதிராகப் போராட்டம் எங்கள் கட்சியின் கோட்பாட்டை ஒட்டிய போராட்டம்தான் இதெல்லாம். ஆகவே தலைமைக்குச் சங்கடமும் இக்கட்சும் உண்டாகக் எந்த முகாந்திரமும் இல்லை.”

“கொஞ்சம் மனம் திறந்து சொல்லுங்கள்; ஜெயலலிதா ஆட்சியை விட கணவரூர் ஆட்சி பல மடங்கு பரவாயில்லை என்று மக்கள் சொல்கிறார்கள் ஆனால் நீங்களும் உங்கள் கட்சியில் சிலரும், தி.மு.க - தம.க. தொழமாணவ உடைகளுமையினால் பேசுகிறீர்கள் நீங்கள் சமீபத்தில் பேசியபோது கொண்மைவர்களை வெளியேற்ற வேண்டும் என வெல்லும் பேச்சிருக்கிறீர்கள்...”

“கணவரூர் ஐந்து வரும் முழுக்க ஆண் வேண்டும் என்றுதான் நாங்கலும் விரும்பு இராம அத்தனா பிஸ் காமராஜ ஆட்சி வரப்பாடுபடுவோம் என்று சொல்ல எங்களுக்கு உரிமை உண்டு ‘விமர்சனங்களை ஒரு எல்லைக்குட்பட்டுச் சொல்ல வேண்டும்’ என்று கணவரூர் சொல்கிறார். கணவரூருக்கும் வன்முறைக்கும் எல்லைக் கோடு போட முடியுமா? ஒரு ரூபாய் கையாடல் செய்தாலும் கைதுதான், ஒரு கோடி செய்தாலும் கைதுதான். மூன்று வகுடங்களுக்கு முன் ஆகஸ்ட் ஒன்பதாம் தேதியன்று விஜய சேஷ மஹாலில் ரூபாயனார் தலைமைமீல், ஜெயலலிதாவின் கொள்ளைக்கார ஆட்சி ஒழிப்ப வேண்டும் என்று குரல் கொடுத்தோம். இந்த வகுடம், அதே ஆகஸ்ட் - 9 வெண்ணையின் வெளியே போராட்ட தான அது - கூட்டத்தில்தான் பேசும்போது, பண்டித விஷயத்தை ஞாபகப்படுத்திவிட்டு அதுபோன்ற கொள்ளை யர்கள் தி.மு.க ஆட்சிவிலகும் ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்றுதான் பேசினேன் நான் கணவரூர் அவர்களை கொள்ளைக்காரன் என்று சொல்லவில்லை ஆனால் அவரது அமைச்சரவையில் இருக்கிறார்கள் காலிய, நேரம் வரும்போது அவர்கள் அடைபாமை கூட்டப்படுவார்கள்.”

“அப்படியானால் தி.மு.க. ஆட்சியைப் பற்றிய உங்கள் கருத்துத்தான் என்ன?”

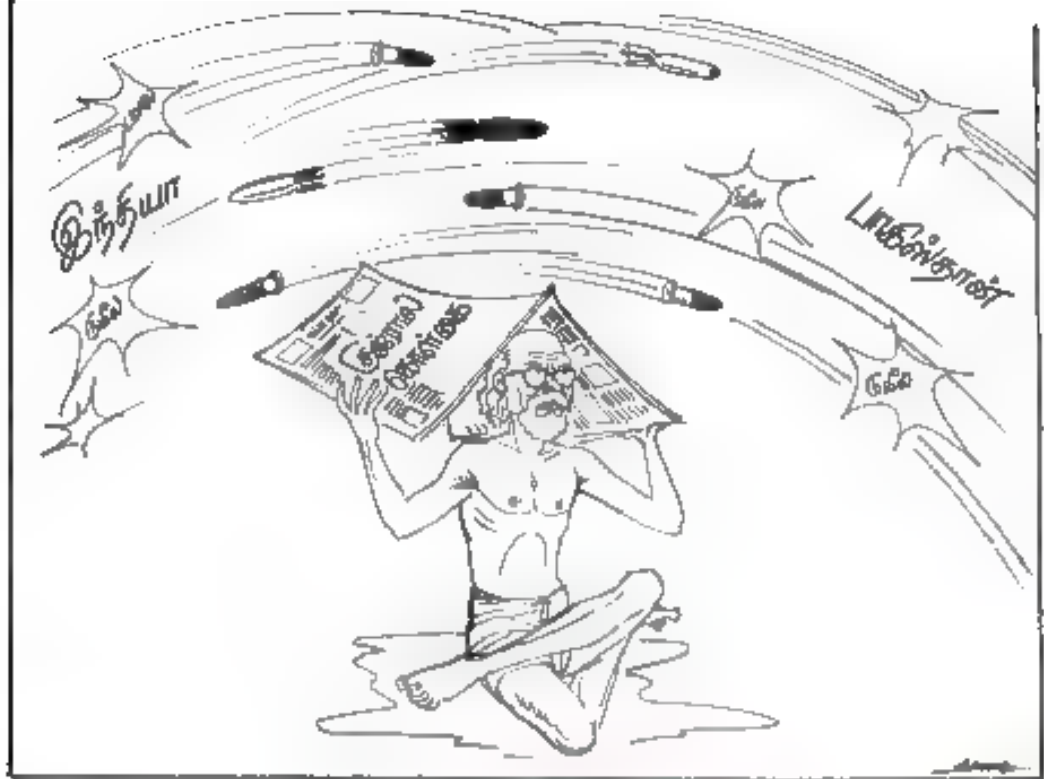
“அரசுப் பணியாளர்கள் மாதா மாதம் முதல் தேதி சம்பளம் வாங்க வேண்டும் என்று தரக்கூடதான் அரசு செயல்படுகிறது என்று சொல்ல முடியுமா? ஜெ ஆட்சியைப் போல் இப்போது நேரடியாக கைது நடப்பதில்லை. சட்டத்தின் ஒட்டைக் கண்ப பயன்படுத்தி மறைமுகமாக நடக்கிறது. பொதுப் பணித்துறையில் nominated bandits ஒழித்து விட்டோம் என்று சொல்கிறார்கள் அது சரி; இன்றைக்கு அடி முதல் தலை வரை பத்து சதவீத கமிஷன்

பகிர்ந்து கொடுக்கப்படுகிறதே! மறுக்க முடியுமா? ‘கோவில்’ கொடியவர்களின் கூடாரமாக கூடாது’ என்று பராசத்தியில் வசனம் எழுதினால் போதுமா? இன்று அறநெய்யத் துறையில் நடக்கும் கைது, கடிவ சிக்கிரம் வெடிக்கும் என்பது தவிர புதிதாகச் சொல் துமபடியான சாதனை ஏதாவது உண்டா? ‘அண்ணா மறுமலர்ச்சித் திட்டம், தமக்கு தாமம்’ திட்டங்களெல்லாம் ஏற்கெனவே பலபெற்று திட்டங்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட பணத்தில் நடத்தப்படுகிற திட்டங்கள்தான்; பெயர்களுடன் புதிது அது சரி; சட்டம் - ஒழுங்கை எடுத்துக் கொள்வோம் இந்த ஒன்றை வகுட கணவரூர் ஆட்சியில் துப்பாக்கிச் சூடு, குண்டு வெடிப்புகள், காகி.அப் மாணவர்கள் ஆகியவை, இதற்கு முந்தைய ஐந்தாண்டுகளில் நடந்ததை விட மிக அதிகம் அதற்காக அன்று நடந்த ஆட்சியை நான் பாராட்டுவதாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம் மக்களின் அடிப்படையுடைய பிரச்சனை களைக் குடிதண்ணீர், ரேஷன் போன்ற விஷயங்களில் கூட இந்த அரசு தடுமாறுகிறது. தொழமைக் கட்சியாக இருப்பதால்தான் கொஞ்சம் உஷாராக விமர்சிக்கிறோம்; குறைகளை எடுத்துச் சொல்கிறோம். நாங்கள் என்ன இயக்கங்களுக்கு வெள்ளையமரம் வீசுவா இருக்கிறோம். முழுதரக் கைத்தில் இறங்கி விமர்சிக்கத் துவங்கினால் நாங்க மாட்டார்கள்.”

“திரு.க. தொகுதியில் எம்.எல்.ஏ.வாக நீங்கள் இருந்தும், தி.மு.க.வினரின் குறுக்கிடு காரணமாக தொகுதிப் பணிகளை நிறைவேற்றுவதில் தடவகல்கள் ஏற்படுகின்றன. அந்தக் கோபத்தினால் கணவரூர் அரசு மீது நீங்கள் குற்றம்சாட்டுவதாகவும் சொல்லப்படுகிறதே!”

“மக்களுக்கு நான் தல்லது செய்யும் பணியில் இடைஞ்சலாக வரும் எவனையும் எப்படிச் சமாளிக்க வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் என்ன தொகுதியில் தடைபாணைக் கண்ட காரர்களை மிரட்டிக் கொண்டு அவர்களிடம் அடாவடியாக வலியு செய்கிறார்கள் தி.மு.க.வினர் இந்தப் பணம் தி.மு.க. தொகுதியில் சட்டவிரோத காரியங்களுக்கும், வன்முறைக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது இதை நான் ஆதாரத்தோடு, சட்டசபையில் முதல்வரிடம் தெரிவித்தேன். ஆனால் இதுவரை எந்த தடவடிக்கையும் இல்லை இதன் மூலம் என்ன தெரிகிறது? கடந்த தலைமைமீல் சட்டமத்தியப் பேரில் தான் காரியங்கள் நடக்கின்றன.”

சத்யபு : பிரியன்



1997 செப்டெம்பர் 7  
சனவர ஆவணி 22  
மலர் : 56  
இதழ் : 6

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்ற  
தாயென்று குங்குமம் பாடல் - அரத்தபாள்.



## துப்பாக்கிச் சத்தம்: பிரதமரின் மௌனம்!

‘இந்தோ - பாகிஸ்தான் எல்லையில் இருதரப்பு ராணுவ வீரர்களுக்கிடையே பலத்த துப்பாக்கிச் சூடு நடந்திருக்கிறது!

‘எங்களுக்குப் பெரிய இழப்பு எதுவுமில்லை; எதிராளிக்குத்தான் பலத்த உயிர்ச்சேதம்’ என்று இரு நாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் கூறிக் கொள்கிறார்கள்.

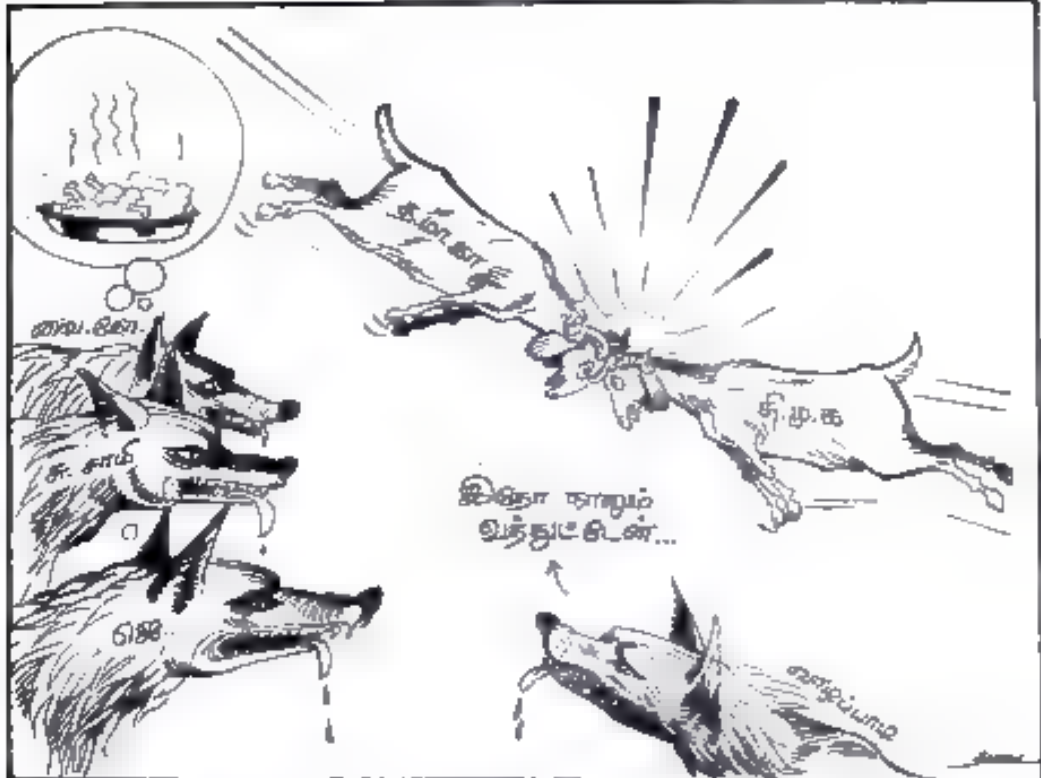
தகராறை ஆரம்பித்து வைத்த பாகிஸ்தான், இந்தியாவைப் பற்றி ஐ.நா. சபையில் புகார் செய்துள்ளது!

பத்திரிகையாளர்களை எல்லைப் பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்ற ராணுவ அதிகாரி ஒருவர், எதிர்பாராத பாக் தாக்குதலிலிருந்து மயிரிழையில் உயிர் தப்பியிருக்கிறார்! தொடர்ந்து அரை மணி நேரம் நமது ராணுவம் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியிருக்கிறது!

நான்கு நாட்களாக, எல்லா திசைகளிலும் தலைப்புச் செய்தியாக இருந்து வரும் இந்த முக்கியமான பிரச்சனை குறித்து இன்னமும் பிரதமர் குஜ்ரால் மட்டும் திருவாய் மலர்ந்து அருளவில்லை என்பதுடன், எந்தவிதமான நடவடிக்கைகளையும் எடுக்கவுமில்லை.

இரு நாடுகளுக்கிடையேயுள்ள ‘ஹட் ஹைன்’ இணைப்பைப் பயன்படுத்தியிருக்கலாம் குஜ்ரால். பாகிஸ்தான் அதிபர் நவாஸ் ஷரீ஫ன் தொடர்பு கொண்டு நமது நிலை உணர்த்தி,





அமைதி வேண்டியிருக்கலாம். ஆனால், அபஹுவத் துறை வித்தகராகக் கருதப்படும் குஜரால் அசைத்து கொடுக்கவில்லை.

பெருந்தன்மையுடனும் பொறுமையுடனும் நடந்து கொள்வதுதான் குஜரால் கொள்கை. எனினும், நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு அபாயம் ஏற்பட்டுள்ள நேரத்தில், பெருந்தன்மையுடன் தீர்க்கதரிசனமும் இணைய வேண்டும்; உறுதிக்குப் பொறுமை வழிவிட வேண்டும்.

அலாக்கிரஹதயாகவோ அசிரத்தபாசாகவோ இருந்தால், கைகலப்புகள் முற்றி, கன்னிமைக்கும் நேரத்தில் யத்தமாக மாறிவிடும்.

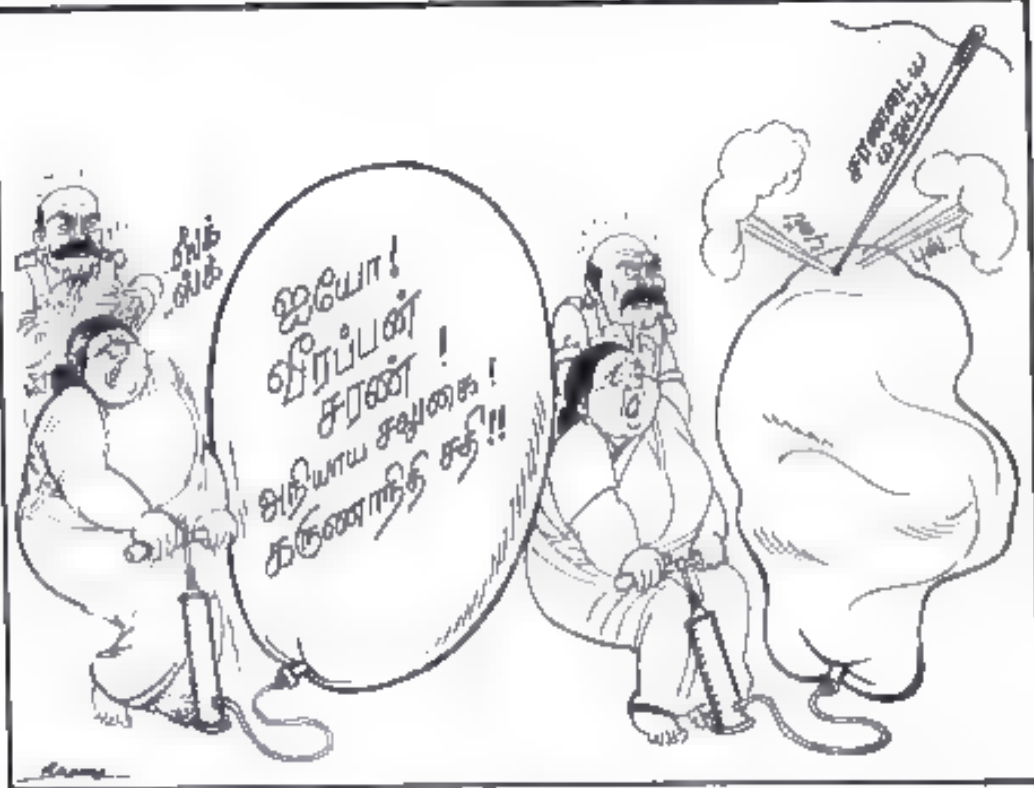
இதைப் போன்ற நேரங்களில் பொதுபக்கள் மனத்தில் ஏற்படக்கூடிய சந்தேகத்தையும் பயத்தையும் போக்கும் பொறுப்பும் தலைவர்களுக்கு இருக்கிறது.

ஆனால் பிரதமர், பாக் ஸ்டாட் மைனைப் புறக்கணித்ததைப் போலவே பத்திரிகைகள், வானொலி, டி.வி. மூலம் மக்களிடம் பேசுவதையும் தவிர்த்திருக்கிறார்.

புதிராண இந்தப் போக்கு தொடருவானால், அதனால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளை நாடு தாங்கக்கூடிய நிலையில் இல்லை. அதன் மூலம் ஸாபம் அடையப் போகிறவர்கள் யத்த தளவாடங்களை உற்பத்தி அல்லது விற்பனை செய்யும் அயல்நாட்டு நிறுவனங்கள் தான்!

ராஜ்ஜுவ, பாதுகாப்புச் செலவுகளையெல்லாம் குறைத்து, ஆக்கபூர்வமான பணிகளுக்குப் பணத்தை எப்படித் திருப்பி விடலாம் என்று தாம் ஆராய வேண்டிய வேலை இது. பிரதமர் மட்டும் உடனடிபாக நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால், செலவு கட்டுப்படுவதற்கு மஹாக, தம்மை மீளா கடனிலும் துயரிலும் தள்ளிவிடும்!

அந்த நிலை உருவாகாமல், ஆபத்து ஆய்ம்பத்திலேயே தவிர்க்கப்படும் என்று நம்புவோம்.



### பேசினால் ஊழல் ஒழிந்துவிடுமா?

நீல்லையில் இப்படி அய்யோலகல்லோலப்படும் வேளையில், தலைநகரில் நான்கு நாள் சிறப்புப் பாராளுமன்றக் கூட்டத் தொடர் நடைபெறுகிறது.

அந்தத் தொடரின் துவக்க நாளன்று கூட, யாரும் எல்லைத் தகராறு பிரச்சனையை எழுப்பவில்லை!

மாறாக, சபாநாயகர் சரீமா, துவக்க உரை ஆற்றி 'சரித்திரம்' படைத்திருக்கிறார். எந்த அளவுத் தலைவருமே இதுவரை துவக்கவுரை ஆற்றியதில்லை, சரீமாவுடையதே முதல் உரை என்று சொல்லப்படுகிறது.

ஆனால், புதிதாக எதுவும் இந்த உரை மூலம் சொல்லப்படவில்லை! ஊழலை எதிர்த்து 'சத்தியாகிரஹம்' செய்யச் சொன்ன பிரதமரின் பேச்சை எதிரொலிப்பது போல்தான் சரீமாவின் பேச்சும் அமைந்திருக்கிறது!

'ஊழலை ஒழிக்க, நாடு தழுவிய இன்னொரு சுதந்தரப் போர் நடக்க வேண்டும்!' - இது சரீமாவின் அறைகூவல். இரு அவையினரும் இதற்குக் கவலையுடன் ஒத்துப் பாடியிருக்கிறார்கள். சிறப்புத் தொடரின் நான்கு நாட்களிலும் இவையே பேசிப் பேசி மாய்வார்கள்!

சுதந்தரப் போள்விழா ஆண்டுச் சிந்தனையாக வளர்த்ததைகளை வாரி இறைத்துவிட்டால் போதுமா...?

பிரதமர் உள்பட எல்லா தலைவர்களையும் ஊழல் விசாரணைக்கு உட்படுத்த அனுமதிக்கும் லோக்பால் மசோதாலைப் பொன்விழா ஆண்டுப் பரிசாக பாரத மக்களுக்குப் பிரதமர் ஏன் வழங்கக் கூடாது...?

அரசியல் தலைவர்கள், பேசுவதோடு நில்லாமல், நல்வழிகாட்டிகளாக என்று மாறுகிறார்களோ அன்றாதான் நாட்டுக்கு விடிவு காலம்.

ராட்சச வேஷத்தில

பெரிய ஆளா போய் மோடையில் நிகழ்வுமெல்ல என்ன பண்ணேன் தெரியுமா? கூட நடிக்கிற பசங்க மடிச்சி வச்சிருந்த வேட்டி சட்டைகளைவெல்லாம் அவங்களுக்குத் தெரியாம எடுத்து வந்து என் துப்பாவுக்குள்ளாற இனிச்சிக்கிட்டேன். ஒரு கயிறு போட்டுக் கூட்டி, கிறுவாளுக்குள் வேலும் அது போவவே பண்ணி

பெரிய உருவமா - ஏதோ நம்பி யார் திடீர்னு வீங்கிப் போயிட்டா எப்படி இருக்குமோ அப்படிப் போய் நின்னதும் அவ்வளவுதான். ஒரே கைதட்டல். "ஆதா"ன்னு பாராட்டு. வாததியார் இந்த அபராதங்க கேட்டுட்டு வந்து. "என்னடா பண்ணான் இவன்"ன்னு கேட்டுட்டுப் போனதா சொன்ன ஸாங்க. விஷயம் தெரிஞ்சப்போ "என்னடா என் டிரைவரை எடுத்தே"ன்னு பெரிய பசங்க தலையில் குட்டிவாங்க. சின்னப் பசங்க

நான் ஒரே பகல்விரல்யப் பாடினேன். "அண்ணே... நான் தல்லாய் பண்ணேன்னே..." வாததியார் சிரிச்சிட்டார். "சரி... சரி... இன்னிக்கு அவனோ போட்டும், நாளைக்கு நீ போட்டுக்கோ."

நான் போட்டேன். அந்த வேஷமும் கிருஷ்ணன் மேல இருக்கிற கோபத்தைக் காயிக்குற மாநிரியான வேஷம்தான். நான் நடிச்சப்போ என் டிரைவரைத் தூக்கி கீழே ஒரு அடி அடிச்ச எவ் கோபத்தை வெளிப்படுத்தினேன். துள்ளிக் கைதட்ட ஆரம்பிச்சாங்க.

வாததியார் வந்து பாத்திருக்காரு.

"யாருக்குடா கிளாப்ஸ்?"

"அண்ணே... இந்த நம்பியாரு என்னென்னமோ பண்ணான் அண்ணே! கூட இருந்த பசங்க கொல்வியிருக்காங்க."

நான் என்ன பண்ணேன்னார, கரையடி மேலே போய் தலையா மொட்டை... அடிச்சிகிட்டேன். ஒரு சின்ன

கச்சிக்குறும் மட்டும.

வச்சிட்டு.

உடம்பன்னத

# நான் வில்லன்! அல்ல!

நிட்டினாங்க.

அந்த வேஷம் போட்டப்போ நான் இன்னொன்றும் செஞ்சேன். நான்

கைட்டில் இருந்தப்போ அங்கே தோடர்கள் டான்ஸ் ஆடறத பாத்திருக்கேன். அதே போல மோடையில் கிருஷ்ணனைத் தோடல் தூக்கி வச்சிக்கிட்டு 'ஹை... ஹை... ஹை... ஹை...'ன்னு ஆட ஆரம்பிச்சேன்.

மறுநாள் மறுபடியும் வாததியார் கிட்ட போய் நின்னேன்.

"அண்ணே... அந்த முட்டிகள் வேலும்... சாத்தப்பன் அண்ணன் பன்ற வேஷத்தை நான் பண்ணேன் அண்ணே..."

"அடேய்... அவை ஏற்கெனவே சாத்தப்பன் பண்ணிக்கிட்டிருக்காரோடா... ஏற்கெனவே சகடாகுரன் வேஷத்தை அவன் கிட்ட இருந்து பிடுங்கிட்டேன்..."

தூக்கி கீழே அடிச்சது கச்சிக் குருமிளையப் பாசு துட்டு கைதட்டினாங்க குஷி. போதாத துக்கு நான் அந்த கச்சிக் குருமிளைய தட்டி முடிச்சப் போட்டேன். அதுக்கு மறுபடியும் கைதட்டல். எங்குட இருந்த எத்திராது அண்ணன் கூட சேர்ந்து நாங்களை காமெடி செட் பண்ணி, அந்த சின் பூராவையுமே ரொம்ப கவலையா ஆக்கிட்டுடாம். இதுவ வாததியாருக்கு ரொம்ப சந்தோஷம்.



ஏன்னா அந்த சீன் பொதுவா போர் அடிக்கிற சீனனு ஒரு பேர் இருந்தது. அதுக்கு வழியில்ல. அடுத்த சீன் கம்யூனிஸ்ட் அந்தப்புரம். அதுக்கு சீன் சொட்டப் பள்ளா நேரம் ஆவும். அதுக்கு முன்னாடி அந்த நேரத்தை அட்ஜஸ்ட் பண்ண ரோடு சேததான் இது. பொதுவா இது போல வரும்பொது மத்த கம்பெனியங்கள்ல பட்டி வந்து ஒரு பாட்டுப் பாடுவான். ஆனா நானும் வரதார்த் அஸ்ஸனும் செஞ்ச காமெடி ஜனங்களுக்குப் பிடிச்சிப் போயிடவே அது முக்கியமான சீனா ஆயிடுச்சி.

அங்கே இருந்து பெர்ள்ஸ்மராவதிக்குப் போனோம். பொதுவா நல்லா கலெக்ஷன் ஆகிற ஊர் அது நாங்க அங்க இருந்த போது தான் காமெடிஸ் கட்டிச்சீன் ஐம்பதாவது வருஷம் முடிஞ்சிது. பொண்ணிதான். அதுக்காக புதுசா ரிகார்டு வந்திருந்தது. அதில தாய் மதிப் பிரெசுரிங் மேயர் சத்தியநாதரத்தினிவா ஒரு சொது



இருந்த கம்பெனி இல்லியா எங்க கம்பெனி. அதாவது இது மாதிரி கொண்டாட்டம் எல்லாம். காணக்குடிக்குப் போனோம் அங்க இருந்து சிவோனுக்குப் பொதுக்கு ஏற்பாடுல்லாம் பண்ணாங்க ஆனா செஷன் விஷயத்தில் ஏதோ சரிப்பாட்டு வரல்ல. அதனால திண்ணு போச்சு.

**பா**லக்காட்டில் கம்பெனி இருந்த சமயம். அப்ப கோயம்புத்தூரில் 'அமர் ஜோதி'ன்னு ஒரு சினிமா ஓடிட்டிருந்தது. கொம்ப நல்ல படம் சாந்தா ஆப்தே ஹீரோயிஸ். யாரோ ஒருத்தர் ஹீரோ ரூபாகயில்ல. தூர்க்பாய கோட்டேவுக்கு 'வேம்ப்' மாதிரி ஒரு ரோல், சத்திரமோகவதான் லிவ்வன்.

எனா நடிப்புல சத்திரமோகனுடைய ஸ்டைல கொஞ்சம் இருக்கும். இருக்கணு நான் நினைக்கிறேன். எப்படியும் அமர் ஜோதியை ஒரு காம் கோயம்புத்தூருக்குப் போய் பார்த்துட்டனும்னு ஆனா. அப்ப எங்க மாமா மிட்ட இருந்து ஒரு செட்டர் வந்தது. 'பேய்' என்ன கோலவசியை ராமநாதபுரத்தில் இருக்கேன். வந்து பாதத்துட்டுப் போ!

பாலக்காடு கோல் முடிஞ்சு காவேட். நபாக இருத்தோம். அப்ப எங்க கம்ப்ளெயில் இருந்த கோயம்புத்தூர்காரங்க லை சில பேர், ஒரு நாள் அவங்க சொந்த ஊருக்குப் போனாங்க. நானும் அவங்க கூட போலாம்னு ஆனா. எனக்கு மாமாஸைப் பார்க்கணும். அதுக்கும் மேல அமர்ஜோதி பாத்தாகணும்.

அவங்களுக்கெல்லாம் என்யா பர் மிஷன் கெடச்சிடுச்சி. எனக்கு கெடைக்கல்ல. ஏன்னா நான் கோயம்புத்தூர்க்காரன் இல்லியே.

'மாமாஸைப் பாக்கப் போவதும்'னு கிட்டேன். 'ஏன்டா மாமாஸைப் பாக்கணுமா, அமர்ஜோதி பாக்கணுமா?' நூ. என் அமர்ஜோதி ஆனா கம் பெனிக்குத் தெரிஞ்சி போச்சென்று தெரிஞ்சது.

கடைசியா அப்படி இப்படி கெளுதிக கூத்தாடி பர்மிஷன் வாங்கிப் பாக்க. ரெண்டு ரூபாயைத் தூக்கிப் போட்டாங்க. அப்பறம் கொஞ்ச நாழி தன்ஸையச் சொதிஞ்சி திள்ளதுவ இன்னொரு ரூபாய் கொடுத்தாங்க. மொத்தம் மூன்று ரூபாய்ல நான் கோயம்புத்தூர் போவதும், மாமாஸைப் பாக்கணும். அமர்ஜோதி பாக்கணும் ரெண்டு மூன்று நான் செலவாகும் அதி



பொழிவும, கத்தராம்பாளேட் 'வாழ்க மனித கொடி, வாழ்க'ன்னு ஒரு பாட்டும் ரொம்பப் பிரமாந்தம் இருந்தது. அதுக்காக அள்ளிக்கு நாங்க ஒரு எக்ஸ்கர்ஷன் போல ஒரு இடத்துக்குப் போச்சி அந்த ரிகார்டுகளையெல்லாம் போட்டு கொண்டாடினோம். தேசப்பற்று

லேயே பாத்துக்கணும் முடிவுமாண்டு கேட்  
பங்க அப்ப முடிஞ்சது.

நான் ஏற்கெனவே கண்ணையாண்டு என்  
கம்பெனி நடிச்சிட்ட ஒரு அக்ரிமென்ட்  
போட்டிருந்தேன். எனக்கு சீனிவாச அவர்.  
அவரோட அப்பர், அம்மா, அக்காவவர  
எனக்கு நல்ல பழக்கம். அடிக்கடி அவரைப்  
பாக்க கம்பெனிக்கு வருவாங்க அப்ப. "தீ  
எப்பண்ணா கோயம்புத்தூர் வந்தா எங்க  
லிட்டேயே நங்கலாண்டு சொல்லிவிடுதாங்க  
சரின்னு தான் கண்ணையாிட்ட சொல்லிவிடுந்  
தேன். இப்ப என்ன ஆகக்கூடாது அந்த கண்ணை  
வா காலை எட்டு மணி ட்ரெயினை  
கிளம்பிப் போயாக்க. தானும் கூட இன்னும்  
ரெண்டு பசங்க. சாலங்காலமா கிளம்பிப்  
போனோம். எங்க நங்கலுண்டு தெரியலை  
சரி போய் மாமாஸைப் பாத்துட்டு முடிவு  
பண்ணலாமாண்டு கிளம்பினோன் கூட வந்த  
வனுக்கு முருகதாஸ்"ன்னு பேசு.

**கோயம்புத்தூர் ஸ்டேஷன் அப்ப**  
ரொம்ப சின்னதா, ஒரு பாதரும் போல இருந்  
தது.

இறங்கி இருக்கி ரோடவ நடத்தோம்  
"ஏண்டா இங்க இன்றி கிடைக்குமா?"

"தீ. போத வழியில் நெறய கிடைக்கும்மா"  
ரொம்ப தெரிஞ்சவன்  
போல முருகதாஸ்  
கொண்ணான்.

வாலாங்குளம் வரைக்கும் போனோம்.  
வழியில் இன்திராவது ஒண்ணாவது! எனதையும்  
காணோம். எப்பால தண்ணீர் குடிசை வலித்த  
திரப்பிக்கிட்டேன்.

7ாம்தாதுபுரத்தில் மாமா அடரஸைக் காண்டு  
பிடிக்க முடியலாம்.

"ஏண்டா, கண்ணையர் வீட்டு அட்ரஸ்  
தெரியுமா?"

"ஓ. தெரியுமே சீனிவாசபுரத்தில் வேப்ப  
மரத்துக்குப் பக்கத்து வீடுமா..."

ஒரு குதிரை வண்டி பிடிச்சோம். ஆறு  
அணா கூலி. நெலில் ரொடு வரைக்கும்  
போயாசக. அதுக்கு மேல எலை 'கட்டா  
யிருந்து ஒரே இருட்டு. 'தம்பிக்கனா... துட்டை  
குடுத்து என்னை அணுப்பிட்டு தீங்க அப்படியே  
கால தாடலா போய்க்குங்க'ன்னு குதிரைக்  
காரன் அடவைஸ் பண்ண, அவளை செட்டில்  
பண்ணி அணுப்பி வாசோம்.

தான் முருகதாஸைக் கேட்டேன். "ஏண்டா...  
கண்ணையர் வீடு உன்னையாவே உனக்குத்  
தெரியுமா?"

"அப்பவே கொன்னேண்டா.. வேப்பமரம்  
பக்கத்து வீடுன்னு."

"ஏண்டா சீனிவாசபுரத்தில் ஒரே ஒரு  
வேப்பமரம்தான் இருக்கதா. அதுக்குப் பக்கத்  
தில் ஒரே வீடுதானா?"

"இதோ பார். இதெல்லாம்  
வாரம் எங்கிட்ட  
வசிக்கக்கூடே."

**கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை**



## அமரர் கல்கி பிறந்த நாள் விழா

இனம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும்  
விதமாக நமது அறக்கட்டளை கல்கி விருது  
நிறு விழுவதைத் துவக்கி. இவ்வாண்டித்  
தான் விருதைப் பெறுபவர் கரிநாடக இசைக்  
கலைஞர்:

### ராஜ்குமார் பாத்தி

8.9.97 ஆண்டு, மாவை ஆறு மணிக்கூட  
சென்னையில் (லக்) மயிலை ஸ்திதிவாகை  
சாஸ்திரி அரங்கில் நடைபெறும் அமரர்  
கல்கி பிறந்த நாள் விழாவில் விருது வழங்கப்  
படும.

தலைமை : திரு. சி. கர்மலிங்கம்  
விருது வழங்குபவர் : திரு. டி. சதாநிதன்  
விழாவைத் தொடர்ந்து இசை நிகழ்ச்சி  
நடைபெறும்.

ராஜ்குமார் பாத்தி - பாட்டு  
மும்மைசாகல் ஜி. சந்திரமௌலி - வயலின்  
ஜே. லக்ஷ்மீராத் - பிடுதங்கம்  
ஏ.எஸ். விருத்தாசலம் - மூக்கச்சிம்  
கல்கி அன்பாக்கனையும், ரசிகர்களையும்  
வாசகர்களையும் அன்புடன் அழைக்க  
கிறோம்!

— தீர்வாக அறங்காவலர்

பாரேர சொல்லுவது வசதி தான் சொல்பேறன்."

"அட சண்டாளன்... இதுக்காடா இவ்வளவு தூரம் நடத்தோம். ஆறு அணா வேற தண்டம்."

இப்படிப் பேசிக்கிட்டே நடத்த போதுமான வலித்தினா காரீரனு ஒரு உணர்வு. காலைய இருந்து ஒன்றனுமே சாப்பிடவேண்டுகிறது அப்ப தான் லாபகம் வந்தது."

ஒரு காப்பி கடைபயாஷ்ட. போனேரம். அப்பதான் கடை ஹட்டி நேரம் மீத்து போயிருந்த பக்கோட்டி தூய்மை கடிக்காரன் வெளியே கொட்டப் போறான். அந்தத் தூணை உவந்து சூட்டாப்பாறனு வாங்கிச் சாப்பிட் டேன்.

"இளமே ஒன்னும் முடியாதுடா, வேற வழியில்ல. என் வீட்டிலேயே தங்குங்க". முருகு தாய் சொள்வான். எனக்கும் வேற வழி தெரியல.

சவுரீபாளையத்தில அள்ளேரா வீடு. போய்ச் சேர்ந்தோம் வெளியில என்னைக்கு தனியா ஒரு கவித்து கட்டில் போட்டுக் கொடுத்த தான். கூட்டே ஒரு கவிட்டிஷன்.

"மேய் பாரா தான் இங்கே ரெஸ்ட் எடுக்க வந்திருக்கேன். காலைய எழுந்து பாலைய விளக்கு, குளிர்ந்து தொல்லை பண்ணக்கூடாது (ஏன்னோர் தினமும் கம் பெளியில் இதெல்லாம் அவன் பண்ணிக் கிரேச நாதிநி நீ காலைய எழுந்திருக்கிறவன் எழுந்திரு. வால் பக்கம் போ. விரை இருக்கும். இராமன் ஸ்விட் போட்டுட்டு நெல் வந்துடு னால் தண்ணி கொட்டு. குளி. குளிச்சிட்டு கிழிச்சி வா. அப்போ தான் எழுந்திருந்து பாரு இல்லைன்னா என்னா எழுப்பாரிதே."

அப்படியே போய் குளிச்சிட்டு வந்து பாதா அலவ இன்னும் துங்கிக்கிட்டுத்தான் இருக்கிறான். "என் தளையெழுத்து கங்கிட்ட வந்து மாட்டினேன் பாரு" என்று உள்ளுக்குள்ள இன்னச்சிக்கிட்டேன்.

மாமாவையா என்னை ஒரு ஹிபா தோளிக்கி. எப்படியும் சாயங்காலம் அமர்த்தோடு பாக்ஸ் போனேரம். அந்தக் கியேட்டரு போரை எழுதி அங்கே வந்தாங்க மாமாவா ஒரு கடுதாசி எழுதி காலைய போஸ்ட் பண்ணிட்டா. சாயங் காலம் போய்ச் சேர்த்திருமென்று துணைச்சி அப்படியே போஸ்ட் பண்ணி பெரிசு புத்தி சாஸித்தவா காரியம் செஞ்சதா துணைச்சேன். சுத்தோஷப்ப. டேன். ஆனா சாயந்திரமாதான் ஒரு உன்மை தெரிருக்கு அவனக்கு ஞாபிற்றுக் கிறமை. போஸ்ட் ஆபீஸ் வீடு.

முருகுதாஸ் தள்ளோட ஊர் வேர்க்கல் ஹோட்டல் டீட்டா உட்கார்ந்திட்டான்.

அவன் எனக்குப் பள்ளம் ஒரே நல்ல காரியம் ஒரு சைக்கிள் எடுத்துக் குடுத்துதான்.

"எங்க வேணும்னாலும் போயிட்டிடுவா.

என்னைத் தொத்தாவு பண்ணாத."

எனக்கு சைக்கிள்ல ஒரு கஷ்டம். தத்தக்கா புத்தக்கானனு ஒட்டுவேன். ஆனா ஏற இறங்க வராது. காலைய உணைக்க ஒரு கல்வே. மேடான ஒரு இடமோ வேணும்.

சைக்கிள்ல போய் ஒரு மாட்டுவண்டிகில மேடாதி பன்னத்தில இறக்கி ஏத்தி ஒரு வழியா போனேன்.

கிணம்பறதுக்கு முன்னா வேயே முருகுதானா கேட் டேன். "ஏன்டா எப்பிடிடா திரும்பி வந்தது?"

"காலையே படாநெ. வதாவது மாட்டு வண்டி யும். உனக்குப் பிடிச்ச பாட்டு இருக்கவே இருக்கே. தானோ... னானோ அதைப் பாடிட்டே மின்னா வந்துரு"

(அப்ப தோவே... னானோ... ஒரு பாட்டு ரொம்ப ரொம்பம் அனாத நான் அடிக்கடி பாடிக்கிட்டே இருப்பேன்)

கடை யில மாமா வீட்டையும் கண்டு பிடிக்க முடியலில். கண்ணா அடரலும் தெரியலல் 'சரி. முகமியாநான் வேலையைப் பார்ப்பம்'னு தியேட்டர்ல போய் அமா திரோதி படம் பார்க்க உக் காத்தேன்.

இண்டர்வல்ல திரும்பிப் பாராக்கிறேன். பின் வீட்டை கண்ணையா!

என் சத்தோஷத்துக்கு ஆளவே இல்லை அப்பறம் அவங்க வீட்டுக்குப் போய் இரண்டு தான் தங்கி மருதமலை பெல்லாம் பார்த்துட்டு திரும்பவும் கம்பெனிகுப் போய்ச் சேரத் தேன்.

"என்ன மேன் இது! கட்டிப் புரண்டு ஊரட போட்டுக்கட அந்தக் கேடியைத் தப்பிக்க விட்டுப்பவ"



"தப்பிக்கப் போனாலும் பரவா யில்லையே! என் சைக் ஷ்காரத்தைப் யில்வே அடிச்சிட்டுப் கொட்டான்" - வடலள்ளி ராமகபர மணியன்

(தொடரும்)  
படம் : யோகா



# ‘தேவதா உச்சாடனம்’ பூஜா உபதேசம்

எண்ணிய காரியத்தை வென்று தீரவும், ஈழல்லா கோடி செல்வமீட்டவும், எதையும் செய்து காட்டும் இணையிலா சக்தி பெறவும் - மனித சக்திமயமான பூரண பூஜை - மன ஒடுக்கம் உண்டென்றால் அது ‘தேவதா உச்சாடனம்’ ஒன்றுதான். இந்த விஞ்ஞான உலகிலும் - வென்று தீரமுடியா காரியங்கள் - விவசாய புன்னடைகளிலிருந்தன. ஆனால் அன்றைய ஆன்மீக அறிவு ஆக்கி வைத்த பூஜையான தேவதா உச்சாடன பூஜையால் ஆகாத காரியம் கிடையாது. இந்த பூரண ஸ்ரீதேவி சக்தி பெற்ற பூஜையை அறிந்தோர் இல்லையோ என்ற அளவிற்கு அரிதாகி விட்டனர். ஆகவே தான் இவ்வித அற்புதமான - ஆக்கப்பூர்வமான பூஜை அழிந்து மறைந்து விடக் கூடாது என்பதற்காக - அதனை சுற்றிட உரிய ஜாதக அமைப்பும் - தீய பழக்க வழக்கமற்ற தெய்வ அனுமதி பெற்றிருக்கும் - உபதேசிக்கும் உள்ளத்தோடு இந்த விளம்பரத்தை - வெளியிடுகின்றோம். அமைப்பு இருந்தால் ஆண், பெண் இருபாலரும் செய்து சிறப்பு பெறத்தக்க பூஜையிது. இதன் வழியாக ஒரு குழுவோ வாழ்வை பெறுகின்ற விதி அமைப்பு உடையவருக்குத்தான் இப்பூஜையை உபதேசம் பெற்றிடும் வாய்ப்பு ஏற்படும். இந்த விளம்பரம் கண்ணில்படும் - கொடுக்கப்பட்ட காலத்திற்குள் மனு செய்யும் நிலை ஏற்படும். சுற்றிடும் வாய்ப்பு பெற்று தெய்வ அனுமதி பெற்று விட்டா ரென்றால் அவர் ஒரு கோடில்லாறாவது உறுதி ஜாதக நகலுடன் 7.10.1997 தேதிக்குள் - தெரிவிக்க விலாசம் எழுதி மனுச் செய்து கொள்ளுங்கள். உரிய அமைப்பு இருப்பின் பூஜா உபதேசத்திற்கானவை மேற்கொள்ளுகின்றோம். அத்தேதி தவறி மனு செய்வோருக்கு தெய்வ அனுமதி இல்லை என்று அர்த்தம். தினசரி ஏதேனும் பூஜை செய்யும் படிக்களம் இருத்தல் வேண்டும். மதுபானம், புகைப்பிடித்தல், புகையிலை போடுதல், பொடி போடுதல் முதல்கம் இருக்கக் கூடாது. இதுவரை சுற்றிடும் வாய்ப்பு பெற்று சுற்றுவர்கள். அரிய பெரிய காரியங்களை வென்று வியந்திருக்கின்றனர்.



பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்  
ஸ்ரீமத் ஜெயவீரதேவதா, போதி  
ராஜபோக பவிற்சியானர்,  
பிளாட் எண்: 204, அண்ணாநகர்,  
மதுரை - 625 020.  
தொலைபேசி: 533412, 534634

ஆடியோ மன்னன் குஷன் குமார் கொலை செய்கப்பட்டபோது, "அவர் எங்கள் உதவியை நாடவில்லை; நாங்கள் எனது செய்வது" பாட்டை பாடிக்கொண்டிருந்தோம் போலீசார். இப்போது தேசிய கொலை நடந்தது மீனேட்டை மாற்றிலிட்டவர். "அண்டர் வர்ஷன் ஹிட்ஸிங்டல் உள்ள அடுத்த இருவர் எங்கள் அணுகுவினில்லை; ஆனால் அம்ம, அவர்களையாரை அந்த இருவருக்கும் நாங்கள் பாதுகாப்புத் தந்து கொண்டிருக்கிறோமாக்கும்?" என்கிறார்கள். அந்த "இருவர்" யார் என்பது நமக்குத் தெரியாது! அவர்கள் பாதுகாக்கப்படுவதோ அவர்களுக்கே தெரியாது! ஐயப்போ... ஒண்ணுமே புரியவில்லை கீழ் உலகத்திலே... (அண்டர் வர்ஷன்...)

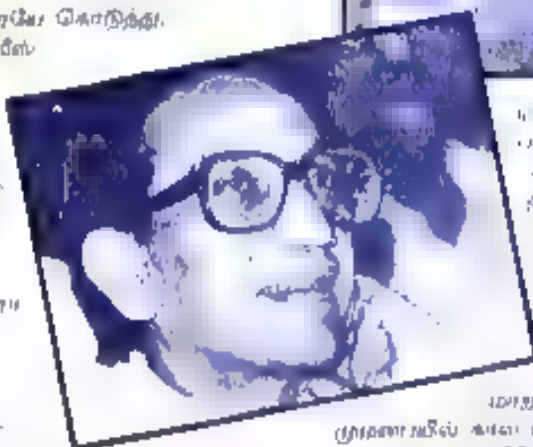
### 'ராஜ்' ஆ? 'ராஜ்ஜியம்' ஆ?

தேசிய, தா. உயிரோடு கொடுத்து, மும்பைக்கு 27வது போலீஸ் கமிஷனராகத் தேடித் தந்திருக்கிறார் 'ஆம்' அவரது கொலை, மும்பையின் சட்டம் ஒழுங்கு ஆட்டாங் கண்டு விட்டதே என்ற ஆசைதான் மிளபடி விட்டது சூட்டோடு குடாக், பழைய கமிஷனர் மல்பேறாதார் மாற்றுப்பட்டு, புதியவர் ரோனால்ட் மென் டோங்கா நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்! இரண்டு வருடத்துக்கு முன்பே கோபிநாத் முங்டே 'ரோனி'யைத்தான் ஆதரித்தார்; ஆனால் தாக்கீரவுக்கு அதில் இஷ்டமில்லை; இருவருக்கும் 'காங்'ரஸைச் சாண்டிபேட்டாகத்தான் மல்பேறாதார் தேர்தெடுக்கப்பட்டார். இப்போது காகை உட்காரப் பணம் பழம் விழுந்த கதைபாக, தேசிய கொலை செய்யப்பட்ட சாக்ரில் மல்பேறாதாரின் பதவி இறக்கம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. ரோனி ஏற்கெனவே, மிளி கொலை வழக்கில், ராஜ் தாக்கீரையை விசாரித்து, ரேணத் தலைவரின் வயிறொழிச்சலாகக் கொட்டிக் கொண்டவர். ஆனால், இன்றைய நிலையில், 'ராஜ் தாக்கிரேவா?' 'ராஜ்ஜியமா?' என்ற கேள்வி எழும்போது, எதற்கு

முக்கியத்துவம் கொடுப்பது என்பது பரவி தாக்கிரேவுக்குத் தெரியாதா என்பது?

### பாலாமிலிட்டார் பால்வான்

"கொடுக்க ரலில்கள் சூலாவிலிருந்து



பால் மிளபடி" என்ற பாலவான் ஆறில்க்க, கூடாது! தாதுவிருந்து மிளபடிவான் தான் ஆயிரம்" என்ற பாலகிரே விசுவாதம். சித்திரம், "டெ ரலில்களை

மாற்றுப்பட்டு பால்வான் முன்னாயில் காகை வயதான காகை உடைப்பேன்" என்று ரீதியில் மிளபேவாக் காரா தடை விதிக்க, "தடைவா உய நித்தித்ருவேன்" என்ப பாலவான் சூறையாக்கக் கண்டியில் உடைத்தா வேண்டார், எனக்கும் வேண்டார் கதையாக, ரலில்கள் CSI (பழைய விடி) யிலிருந்து புறப்பட்டு தாதுவின்

# மங்கையர் மலர்

செப்டம்பர் 1997

- ◆ குழந்தைகளை பண்படுத்தும் ஸ்போர்ட்ஸ்!



- ◆ வீட்டுக்குள் தோட்டம்

— புதிய பகுதி

- ◆ எல்.கே.ஜி. முதல் எம்.பி.ஏ. வரை
- ◆ சூரியன் ஒருநாள் மறைந்து போகுமா?
- ◆ அழகு ஒன்றும் புதிதல்ல!

வழியில் நிற்குமின பாஸ்வாள் முடிவு சொல்ல, புகம்பமாக ஆரம்பித்தது. புஸ்வாஸமாக முடிந்தது! ஒருவழியாக முழைப்புகள் பாஸ்வாஸுக்கு 'என்ட்ரி பாஸ்' வழங்கிவிட்டார் நாக்கரே!

## குலாமி தாலூத்?

தோஷக் குழுவிற்கு, பாஸ்வாஸுக்கு "endition nongry" மட்டுமே போதவில்லை போலிருக்கிறது; அவ்வளவு கேட்டுத்தான் இனி பதத்தில் பெயரையே நிர்ணயிக்க வேண்டுமாம். பாடுவதென்றால் நான் பாட்டை நடித்து, பார்த்தே கொஞ் இயக்கியிருக்கிறேன் "முஸ்தபா" பதத்தில் பெயரை உடனடியாக "குலாமி முஸ்தபா" என மாற்ற வேண்டிய என்று ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதுவும் சொன்னையில் உடனடியை நடித்து கொள்கிருந்தபோது! முஸ்தபா என்பது நபிகள் நாயகத்தின் பெயராம் அதனால் இப்போது 'டப்பிங்' இன் போது, 'முஸ்தபா' என்று நான் பாட்டை விளக்கப்படும் இடங்களிலெல்லாம், "நான் உண்மையில் முஸ்தபாவின் அடிமை" என அவர் பதிவிறப்பதாக மாற்றப்பட வேண்டுமாம்! ஏதோ "நான் உண்மையில் தாலூத்தின் அடிமை" என்று வசனம் பேசச் சொல்லாதவரை சரிதான்.

## நிற்காத வானம்; போகாத மானம்

முழைப் ரயில்கள் கொஞ்ச நாட்களாகக் காற்று வாய்க்க கொண்டு நின்று கொள்ளிருக்கின்றன; முதலில் மனிதர்கள் அவற்றை ஓட்டிடாமல் போராட்டம், மோர்ச்சா என்று கலாட்டா செய்தனர். அப்புறம் மனுவியோ மனா! இரண்டு நாட்களில், இரண்டு மாதங்களுக்கான மனா கொட்டி கொட்டிவந்து கொட்டித் தீர்த்தது; தளரடலாளர்கள் வெள்ளத்தில் மூழ்கின; போலீசார் 'வானம்' எனத்தூக் கொண்டு ஆயிரேயே கைதாக்கியிருந்தவர் உள்ள வீட்டிற்கு ரிஸஸ் செய்தார்கள்; குற்றுக்களத்தில் ஆயிரம் செல்லும் பெண்கள் இரெயில்லாம் விளாட்டிப்பார்வையில் கறித்தாலும், எந்த அசம்பாவிதமும் திகழவில்லை என்பது, பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் முழைப் மிகவும் பாதுகாப்பான இடம் என்று கொஞ்சம் 'காலஸ்' உயர்த்திக் கொள்ளாமல் இருக்க முடியவில்லை.

முழைப்பிலிருந்து : ஜெயஸ்ரீ ராஜ்









பட்டிப்பு பேசி  
எந்தப் பம்புகளெவ  
லாம் அல்லவருக  
குர பிரிவுகள்  
கவனம் அவன் இந்  
தான் என்பதையும்,  
எத்தனை சித்த  
எதிராகவும் அவனுக்  
துக் காதலித்தது  
வண்பதற்கு அவர்  
விவரித்துக் கொண்  
டிருந்தார் -

ஆல் லேன்  
நினைவுகள்  
பேரின் மனத்தில்  
நிதம்பத் திருப்ப  
படித்து அவ்வுள்  
மலர்ந்தும் பிரிவ  
மாவது. அவ்வுக்  
தும் இவ்வளவு எதி  
கவனம் காதலிக்  
கிறது

ஆல் லேன்  
இரந்து போனான்  
இவர்களை இப்படித்  
தான் பட்டிப்பு  
பேசுவார்கள்" பற்றி  
பட்டி அந்த

பட்டித்தது.

கார் லிபத்தில சிகி, ஆனால் தென்மாவின்  
மாக உரி தப்பிய ஜேமி வந்திருப்பதாக  
கண்டான் பேர ஜேமியின் அப்பா ஆப்பிள்  
கேட்டும் அவன் அம்மாவும் அவனுக்கு  
இருப்பதும் அவனுக்குதான் ஜேம் மிகவும்  
மனம் நெருங்கினான். அவன் பேரஜோகன்  
அவனை ஆழ்ந்ததுடன் அவனைத் தொண்  
டிருந்தார்கள்.

பின்புக்கும் அவனுடைய தேரழர்  
களுக்கும் பிரிவான இளை வாகிவாபட்டது.  
முதல்தட்டம் தாது மாணவரான கார்  
கக்கு வந்திருந்தார்கள். ஆன்லன் மட்டும  
ஆனபத்திரியில் மரணம் படுக்கையில்  
கிடக்காமல்புத்தான் அவனும் இப்பே இருந்  
திருவான பதே பேர நினைத்துக் கொண்  
டான். துக்கம் தொள்ளை. அவ் அடைத்து.

பின்புள்ள அம்மாவும் அப்பாவும் தங்கள்  
வேதனையை வெளிக்காட்டாமல் கன்னிய  
மாக வந்து முயல்வினையில் நின்றுார்கள்.  
ஆனால் அவர்களின் பின்னாலேயே வந்த  
வபோதிகளாகக் கண்டதும் எவ்வாருகூட  
கண்களையி விட்டது. பின்பு தாத்தாவும்  
பாட்டியும்தான் அவர்கள்.

பாதிக்கார பின்புபப் பெரிதும்

தினைபயம் வீரட்டிவாத்தான் பேர

வந்திருந்தவாகும் தனித்தவிவாகவும  
தும்பலாகவுர் பழித்து போய் மலர் வண்பம்  
வைத்து விட்டுத் திரும்பிவாராகன. தான்  
முடிவாக துயரத்துடன் இருந்தும் அவர்களை  
தொக்கிப் பாலையவா கழறின பேர  
திருக்கிடான்.

வந்திருந்த கூட்டத்தில் சென்டென்ஸ்  
மனமில்லா லுன் சின்னா இருந்தான்.

எல்லான்றும் போலீஸ் அவ்வுள்  
குடவடவன் எல்லாம் போதிக் கொண்டு  
விம்மலம் அக்கி கொளவதற்கு தோன்றி  
வது. தனிவாக வந்திருந்தான். யாருடனும்  
போலீஸை மறவாகவுந் அவனிடம் பேச  
வில்லை.

வெளியே வந்தபோது திருவர்களின்  
கூட்டத்தைக் கண்ட பட்டி. முதலில்  
அவர்கள் வாரானைக் குழித்து  
கொள்ள முயன்றார்கள்.  
ஆனால் அவன்

மூலம் : டேனியல் ஸ்டீல்



அவர்களுடன் எதுவும் பேசாமல் வேகமாகத் தனது விமானம் காரில் ஏறிக் கொண்டு விட்டார். அடுத்து, அழுது கொண்டிருக்கும் இளைஞர்களைப் படம் எடுத்தார்கள் திருபுகை. பிறகு பிலிப்பின் பெற்றோர்களைத் தெருங்கிவிடாகக். ஆனால் பிலிப்பின் அப்பாவான சாப்மன் கடுங்கோபத்துடன் சத்தம் போட்டார். 'உங்களுக்கு இருதயம் கிடையாது?' என்று கத்தினார். அதற்கு அவருடைய தண்பர்கள் அவரை மெல்ல வேறுபுறம் அழைத்துச் சென்று விட்டார்கள். சர்க்கில் சட்டங்குகள் முடிந்தபின், பிலிப் பீஸ் பஸ்ஸிலிருந்திலும் பீஸ்பீஸ் விட்டதும் சில திகழ்ச்சிகள் இருந்தன. ஆனால் அங்கெல்லாம் போக வேண்டிய மனம் வரவில்லை. சர்ச்சை கண்ட காட்சிகளைப் போலும் போது மென்றாவி விட்டது.

தாரென்ஸன் அவன் பக்கத்தில் வந்து நின்றான் வருத்தத்தில் அவன் கண்களும் சிவந்திருந்தன.

"ஹ, உன்னை விட்டில் கொண்டு போய் விடுகிறேன்," என்று அவன் அழைக்கப் பேது அவனுடன் போய்க் காரில் ஏறிக் கொண்டான் ஆனால் கடனே புறப்படாமல் இருவரும் மெனமமாகச் சிதறி நேரம் கடக்காத்திருந்தனர்.

"சென்னைட்டரின் மனைலி காரா வந்திருந்தானே, கலனித்தீர்களா? ரொம்ப மனோநிடம். பிலிப்பின் அப்பா, அம்மா எரிச்சலுருவார்களே எப்போதும் பற்றிக் கவலையு படாமல் வந்திருக்கிறானே." என்றான் பேது.

"பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு காரா மீது தலைய அடையிராமல் ஏற்பட்டிருக்கிறேன். அதற்காகவே வந்திருப்பார். எவ்வளவு இரக இருதயம் உவளவன், இறந்து போன எப்போதும் பற்றி அவன் எத்தனை வருத்தப்படுகிறான் என்பதெல்லாம் நான் எடுத்துவார்களே? ரொம்ப சாமாதியமான் திட்டம்," என்றான் தாரென்ஸன் இருபத்தி மூன்று.

"தேவன் ரொம்ப மோசம்," என்றான் பேது. "நிறுமாக்கி மனப்பூர்வமான வருத்தத்துடன் வந்திருக்கக் கூடாது, என்ன?"

"எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை. அரவியல்லாக்கொண்ட பற்றி எனக்குத் தெரியும் நிச்சயமாகச் சொல்கிறேன். சவ அடக்கத்துக்குப் போய்விட்டு லா என்று சென்னைட்டர்தான் அவளுக்கு யோசனை சொல்லியிருப்பார் எப்படியானால் என்ன? தூது போட்டும் தலையெயர் கிடக்கிற மாதிரி இவனு பண்ணிக் கொண்டு விட்டான்."

ஏறாமையான காரைச் சென்று கொண்டிருந்ததால் இவர்கள் லா மெல்ல மெல்ல ஊரது தான் செல்ல வேண்டியிருந்தது. பேதுக்குச் சட்டென்று லாபம் வந்தது. அவருடைய கார் ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறது. அதை

எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன், ஆலிஸனைப் பற்றி நடுத்திரை போல் செவது விரைத்துக் கொண்டிருந்தபோதிலும், காலை முதல் தேரில் போய்ப் பார்க்கவில்லை.

"தூது பண்ணி என்ன ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கி விடுகிறீர்கள்? ஆலிஸைப் பார்க்க வேண்டும்," என்றான்.

"எனக்கும் கிளாஸைப் பார்க்க வேண்டும். இந்த மட்டில் இரண்டு குழந்தைகளும் உயிரோடு இருக்கிறார்களே, அதற்கு நாம் கடவுளுக்குத் தனி செலுத்த வேண்டும்," என்றான் அவர்.

"ஆலிஸன் ஐடமாக இருப்பதைக் காட்டிலும் இந்தப் போலீஸ் மெல்" என்று பிராட் சொன்னதற்கும் இதற்கும் எத்தனை வித்தியாசம்? என்று பேது எண்ணிக் கொண்டான்.

"ஆலி எந்த நிலைமையில் இருந்தாலும் பரவாயில்லை, உயிருடன் வந்தால் போதும் எப்பதில் தான் குதியாக இருக்கிறேன், ஆனால் பிராட் அப்படி நினைக்கவில்லை. வாழ்தான் பூர கணமாக, மனவனரிச்சி குன்றியவனாக அவன் இருப்பதைக் காட்டிலும் இந்தப் போலீஸ் மெல் என்று நினைக்கிறார்," என்றான்.

"சில ரேர் ரொம்ப ரொம்ப வதார்த்தக் கண்ணோட்டத்துடன் இருப்பார்கள்," என்று ஆறநவாகக் கூறிய தாரென்ஸன் அவன் கண்களைத் தேருக்கு நேராகப் பார்த்தான். "பிராட்டுடன் இதற்காகச் சன்னிடப் போடுகிறான், என்ன?"

"ஆமாம் இன்று காலை கூட ரொம்ப நேரத்துக்குச் சன்னிட," என்று டூய் ரொம்ப புன்னையுடன் ஒப்புக் கொண்டான் அவர். "குறும்பத்தில் இதெல்லாம் சகஜம்."

அப்படியேவை எங்கள் விஷயத்தில் வேறு சில சிக்கல்களும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அவன் கேட்க வேண்டாமென்றுள்ள நிலைத்தான் ஆனால் கேட்காமலிருக்க முடியவில்லை "ரொம்ப சரியான சிக்கல்," என்றான்.

"ஆமாம் பண்ணு வருஷமாகிறது எனக்குக் கலாசாஸாமி என் இவ்வளவு ரொம்ப நான் என்று தயவிரிக்குதேன் - நன்றி நான் முன்பு வரை அந்த அமெரிக்கை தப்பு - ரொம்பப் பெரிய தப்பு."

ஆஸ்பத்திரியைத் தெருங்கிக் கொண்டிருந்தது அவர்கள் கார்.

அவன் என்ன சொல்கிறான் என்பதை அவன் ஊதித்துக் கொண்டான். "நெருக்கடி ஏற்படும் சமயத்தில் சில பேர் இதுபோலத் தப்பான வழிகளில் நிம்மதி தேடுவார்கள். சகஜந்தான்," என்றான்.

"இது இப்போது திடீரென்று ஏற்பட்ட தலை ரொம்ப தானாகவே ஒரு பெண்ணிடம் அவருக்குத் திருட்டுத்தனமாக உறுது இருந்து

வந்திருக்கிறது. இப்போது எங்கும் கள்ளுறாக அகப்பட்டு விட்டார். அவ்வளவுதான்."

எப்படி இவ்வளவு மலம் விட்டுத் தூசென் னாவிடம் பேசுகிறோம் என்று அவளுக்குக் ஆச்சரியமாக இருந்தது அம்மாவிடமே! அக்காவிடமே! ஏன் தெருங்கிய தோழியான ஜெனிடம் கூட, சொல்லிவிடுக்க மாட்டாள். அவள் எதையும் ஒளிக்காமல் பழகியது கணவன் பிராட் ஒருவரிடம்தான். அவளும் இப்போது இல்லையென்றாலுமீ விட்டது

ஆஸ்பத்திரியின் அமைத்தார்கள். ஆஸ்தியின் திசையாமலில் எந்த முன்பேற்றமும் இல்லையென்று தெரிந்தது. காசா எடுக்கும் கொண்டு ஜெனியின் வீட்டுக்குப் போனாள். ஆண்டிவை அளந்ததுக் கொள்வதற்காக

ஆண்டி. பென்பால் வீணையாமலிட்டு அப்போதுதான் திரும்பிவிருந்தான். விண் யாட்டு உடையில் இருந்தான்

"ஹலோ மிஸ்டர் ஆண்டி" எப்படி இருக்கீங்க?" என்று உறகாகமாக இருப்பது போல் பாசாங்கு செய்தான் பேஜ்.

ஆனால் ஆண்டியின் முகத்தில் உறகாகம் தெரியவில்லை. "திரும்பி ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் விடுவாயா அம்மா? இன்று ராத்திரியும் தான் இங்கேதான் இருக்கணுமா?"

"இல்லை. வீட்டுக்குப் போகலாம் வா." என்றவன் சில நிமிடம் ஜெனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்த நிலை மாறுதல் வீடு திரும்பி னான் குழந்தையின் ஏக்கத்தைப் பார்த்தபின், இன்று இரவு ஆஸ்பத்திரியில் தங்க வேண்டி மென்று அவன் தீர்மானித்திருந்தான்.

ஆண்டி, ககாகக் கைமால் செய்தான். தங்கன் இருவருக்காகவும் மேஜையில் தட்டுக் களை வைத்துக் கொண்டிருந்தபோது -

பிராட் வந்தான்

"அப்பா!" எப்போடீ. உட்கார்ந்திருந்த ஆண்டி குடிசென்று எழுந்து ஓடிய போய் அவனாகக் கட்டிக் கொண்டான். தாலியை அளவுகளாகவும் தந்தையின் அரவணங்காக காகவும் குழந்தை எவ்வளவு ஏங்கிவிருக்கிறான் என்பது காண்கடாகத் தெரியவே பேஜ்'க்கு அத்திரம் பொங்கியது.

"வீட்டுக்கு வுறி தெரிந்தது போலிருக்கிறது" என்றான் எரிசாஸு. எ.

பிராடுக்குக் கோபம் வந்தது. அவன் ஆண்டி, ககாகவை தன் கொந்தப் பிரச்சனைகளை ஒதுக்கி வீட்டு வந்திருந்தான். வீட்டுக்குப் போகிறேன் என்று சொன்னதில் எடிபரணி புடவ் சண்டை பேசினே

"சரி, சரி ஆரம்பித்து விடாதே" என்று முணுமுணுத்தவாறு ஆண்டி, யின் அருகில் உட்காரத்து கொண்டான் "எனக்கும் எப்போடீ ஏதாவது இருக்கிறதா?"

"இல்லையெல்லாம்?"

அவனுக்குத் தட்டிய உணவு வளக்களை

வைத்தான். ஆண்டி தன் பாரட்டுக்கு ஸ்கலைப் பற்றியும் தோழர்களைப் பற்றியும் பெண் பாணைப் பற்றியும் சாசனவென்று பேசிக் கொண்டிருந்தான். "நானைக்கு நாம் ஆஸ்தியைப் பாரக்க ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகலாமா, அப்பா?" என்று அவன் கேட்டபோது கணவனின் முகத்தைக் கவனித்தான் பேஜ் அவன் ஆண்டி பேசியது எதைமும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல், கடு கடுவென்று முகத்தை வைத்துக் கொண்டு பேப்பரைப் புரட்டிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

"பேப்பர் எங்கே போகிறது? அப்புறம் படித்துக் கொள்ளக் கூடாதா?" என்றான் கோபமாக.

"ஏன்? நான் பேப்பர் படிப்பதில் எனக்கு என்ன

தண்டம்?" என்

றான் அவ

ளும் குடாக

அம்மாளை

ஏன் அப்பர்

வைக்கும் மாறி

மாறிய பரி

தாபமாகப்

பார்த்தான்

ஆண்டி

அதன் பின்

எதுவும் போய்

மல் சாப

பிட்டு விட்டுத்

களை அன்றை

குப் போய் விட்டான்.

சைமயயன்ற வேலை

களை முடித்துக் கொண்டு

அவ்வளவு பார்ப்பதற்காகப்

பேஜ் சென்றபோது, தன்

நாய்க்குட்டி வில்லியை யார்

போடு கட்டிக் கொண்டு,

அடுத்தபடியே அதனிடம்

அவன் டிவங்கிக் கொண்டிருந்

தான்.

பேஜ் அவனருகில் போய்

உட்கார்ந்ததும், "என்னம்மா,

நீயும் அப்பாவும் எப்பப் பாரத்

தாலும் சண்டை போட்டுக்

கொண்டு இருக்கீங்க?" என்றான்.

"அந்தப் பத்திரிகை செய்திகளை ரொம்ப முந்தித் தருதா! ஆ சி ரி ய ர் யார்?"



"மிரபல ஜோதிடர் பாலியைவர்" - வெ. சாஜா சாமல்

(தொடரும்)



பேசிக் கொண்டார்கள்.

ஆனால், கடந்த பத்து நாட்களாக ஆயர் நடவடிக்கைகளைப் பார்த்தும் போது நம்பர்மனு இடுக்க முடிய வில்லை.

“ரீயல் எஸ்டேட்” என்று சொன்னாலே போதும். மனிதன் எரித்து விழுவார் நெல் விளைகிற நிலத்தைக் கல் போட்டு மூடுகிறார்கள் பாலிகள்! இவர்கள் உதும்படுவார்களா? மாடு வளர்க்க ஒட்டுக் கொட்டிலும், குாய்கள் வயிக்குக் கூரை வீடு மாய் இன்னும் வரிகிறார்

செய்து

**எ**வரும் தம்பலிலாவை, ஒரு காலத்திலும் பாலகிருஷ்ணன் நஞ்சை திலத்தை விறக மாட்டார். ஏதோ வந்தி. அவராவது திலத்தை விற்பதாவது? எல்லாம் பொய்! இப்படித்தான் முதலில் எல்லோரும்

# ரீயல்



கனம், அன்புள்ளவர் (பெட்டி/தங்கை)

வினா: காவல்துறைப் பிழைப்பைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கக் கூடுமா? அல்லது காவல்துறைப் பிழைப்பைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கக் கூடுமா? அல்லது காவல்துறைப் பிழைப்பைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கக் கூடுமா?

மலம் துளிர்ந்து விளையுத்தமத தூதர்  
நீடு கடநெடுநாலைநெடு நெய்யுமா?

இவ்வாறு தீவிரப் போராட்டம் (மாணா ஆயம்) எடுப்பதில்லாதது விரிதகப் போகிறதா! ஒடுக்கா யும் ஒடுக்கராது நமர் வற்று விட்டால் என்னே போசிக் கொள்வார்கள்கள். அது உண்மையாக ஒடுக்கலாம் என்று இப்போது தெரிய வரு விறது.

செரோஸ் ரிசர்வ் என்டோட் உரிமையாளர்  
இவ்வாறு அடிக்கடி வந்து சந்திக்கிறார் இவருமே  
அவருடைய காரில் போகிறார் என்று  
போகிறார்கள், எவ்வாறு செய்கிறார்கள் என்பது  
மட்டுமே புரியவில்லை.

பத்து நாட்களாக இந்தக் கனரகத் தொழிற்  
சிறகை

பி.எஸ்.என். கெரின்ஸ்டர் படித்து விட்டுத்  
கென்ஸைவரீவ 'டெலிபோன எக்ஸ்சேஞ்சர்'  
வேலைக்குத் தேர்ந்தார். இருபது ஆண்டு  
களுக்கு முன். இப்போது அது தொடர்ந்திருத்  
தால், நிறைய சம்பளம் கிடைத்திருக்கும்  
இன்னும் ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு  
'வாலண்டரி ரிட்டர்ஸிடிங்' வாய்க்கினால்  
டெலிபோன பணமுமே கிடைக்கும். திரைத்  
பொருள்தரும் கிடைக்கும்.

அவ்வ உதறியிட்டுக் கிராமத்துக்கு வந்த  
வராயிற்றே!

தனிவழிவழி, தனிவழிவழிவழி விலைவாசி  
நிதிப்பம் அம் விலைவாசிவழி செலவழி

சிறப்பம்சம்: எந்தெந்த

2015年12月15日

கொண்ட மாட்டைப்  
துறையை அறியுமா? தம்  
வம், மயங்கி காண்பாள்  
தான் பாதிப்பு ஏற்படும்.  
இரண்டாம் - போதகர்  
தான், எத. மாண்பு  
தரணியைத் து-ருப்பா-  
டாய் துடித்ததைத் தன்  
டாக்டரும் பாலா இந்  
யும் சாதாரண அருளி  
வதை இவ்வாறு

விவசாயம் நெயர்  
மாடுகள் இனங்கள் தேய்வதில்  
தொழில் வளத்துப்பேர  
சொல்லுகிறிருக்கிறாரே  
1959-60

ஒரு பொதுவான வாய்  
நித் தளக்குரிய வாய்நி  
தை சேர்த்து விதைவை  
செய்ய விவாயாரிக்கு  
உரிமை உண்டு அரசாங்க  
உறமம் ஒத்துழைக்கும்  
ஆவாய் அந்த உரிமை  
விவசாயிகளுக்கு இல்லா

ஸலீக்தும் விவரம் கொடுத்து உரம் வாங்கி அனாதை திருளாவிக்கும் 'கூனி' கொடுத்து விவரம் சென்று அனாதை திருளாவிக்கும் விவரம் தந்தால் விவரப்போடுப் புகை வீழ்நாள் செல்லுமாம்!'

இதில் எழுதிருந்தது

அப்பம் பெற முடியாமல்  
அதனாகத்தான் நாளுக்கு  
தான் அட்டம் குறைந்து  
வெள்காசிகள் தெல்  
விண்மழை நஞ்சைவை  
கிற்று விட்டு, வேறு  
கொடுக்காது

போகிறார்கள்.

இளைவெல்லாம் பாலாவுக்குத் தெரியுமா, என்ன? அவருக்குத் தெரியும் ஆனால் விவசாயம் செய்வதை மட்டும் அவர் விட்டு விடவில்லை. கஷ்டமோ, நஷ்டமோ கவலைப்பட மாட்டார். பலர் தம்மைப் பைத்தியக் காரன் என்று நினைப்பதை அவர் அறிவார் அதைப் பொருட்படுத்த மாட்டார்.

அப்பேர்ப்பட்டவர் தன தந்தை திவந்தை வீற்றிரார். சென்னைக்கும் போகப் போகிறார். ஒரு தொழிற்சாலை நிறுவத் திட்டமாம்.

மக்கள் லேலைக்குப் போய் விட்டார்கள் பெண்கள் திருமணம் முடித்து அவரவா ணவர் வீட்டில் இருக்கிறார்கள். திடீர் வீற்ற பணத்தைய் 'பேங்க்'லே போட்டாலே திறை வட்டி வரும் அல்லவ் இல்லாமல் போகும். அதைத்தான் பாலா செய்யப் போகிறார். இப்படியும் பல பேர் பேசிக் கொண்டார்கள்.

எதைத்தான் பேசிக் கொள்ள மாட்டார்கள், மக்கள்! தாக்கிறகு என்ன 'பிரேக்'கா இருக்கிறது?

**கார்** ரில் பெருங்குமையோடு, கேடடார் ரீயக் என்டேட் உரிமைவாண்.

"என்ன பாலா, பிடிவாதம் பிடிக்கிறீர்கள்? நீங்களும்தான் இருபது வருஷத்திற்கும் 'மேவ் விவசாயம்' செய்தீங்க என்ன லாபத்தைக் கண்டீங்க? இதை வித்து, 'பேங்க்'லே போட்டா வட்டியே போதும் அந்த அளவிற்கு விவசாயத் தில் கிடைக்காதே! நீங்க சொன்ன விவகாரிலேயே பிடிவாதமா இருக்கிறீர்கள்! கொஞ்சம் குறைக்கச் சொல்லுங்க. இன்னவகடீத பணத்தை 'பேங்க்'லே டெபாசிட் செய்திடலாம்."

"அவசர இரு ருபாய் கூட குறைக்க மாட்டேன், உயிர் போதும் 'பாலா' இருந்தாலும் நிலத்தை வீற்க மாட்டேன். ஊர் ஒருத்தா நம்பவே! நாளை இறங்கி வந்திருக்கேன். நீங்க விண்ணப்பம் இறக்கிக் கேட்கிறது, சீயாபம்!"

"இது யிப்பாரமங்க நீங்க சொன்ன விவசாயில் கொஞ்சம் குறைக்கக் கொடுத்தாத் தானே, வாங்குற 'மார்ட்டி'க்கும் திருப்தியா இருக்கும்."

"இதோ பாருங்க, நீங்க என்ன பேசினாலும் என் முடிவை நான் மாத்திக்க மாட்டேன்! நீண்ட அவசியமில்லாம போகிறேன். போன வருஷம் வந்தீங்களா? இப்போ வந்தீங்கக் கிளை, ஏன்? திருவாரூர் மாவட்டம் ஆயிரக்க, கலெக்டர் ஆபீஸ் கட்ட இடம் ஒதுக்கியாக. முதல்வர் நேரில் வந்து மார்த்துச சமயமா சொல்லிட்டாரு. அந்த இடத்த ஒட்டிப் பக்கத்துவ என் நிலம் இருக்கு வருஷகாலம் முன்னேற்றம்தான். அப்போ இன்னும் மதிப்பு

கூடும் அதற்குத்தானே என் நிலத்தை வாங்கத் துடிக்கிறீங்க! பின்னாலே உங்களுக்குப் பெரிய லாபம் வரப்போகுது!"

இனி அவரிடம் பேசிப் பலனில்லை என்பதைக் கண்டுக்கொண்டாரா, ரீயல் என்டேட் உரிமைவாண். மெனமமானார்.

கார், திடீர் வரவரும் மார்ட்டியின் வீட்டுக்குப் போனது அங்கு அவர்கள் தயாராய் இருந்தார்கள்.

மறுபடியும் பாலாதிருஷ்டினை லேசாக அணைத்துப் பார்த்தார்கள். அவர் அணைந்து கொடுத்தால்தானே? அவர் பிடிவாச சித்திரம் தவிர்த்தவில்லை.

பேரம் முடிந்தது. ஒப்பந்தப் பத்திரம் வைப்பெழுத்தாவது. சில ஆயிரங்கள் பாகி வைத்து, மொத்தப் பணமும் கைமாறியது. ரீயல் என்டேட் காரிலேயே சென்று, மூன்று வங்கிகளில் டெபாசிட் செய்துவிட்டு ஊர் திரும்பினார். பாலா

**வீட்டில்** ருத்த மகம் சேனைவலிவெடுத்து வட்டிய கடிதம் காத்திருந்தது.

எய்யு அதற்குள் சென்னை வரை செய்தி தெரிந்தது. கார் முலம் தெரிந்திருக்கும்? உரஸ் வாஸ ருடினாலும் கார் வாஸ ருட முடிவாது என்பது சரியாய்த்தான் இருக்கிறது!

என்ன சித்திரமும் யாரால் மகன்களுக்குச் செய்தி தெரித்தது என்பதைப் பாலாவால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

சேனைவ அளவார் தகரில் அழகான பங்கனா இருக்கிறதாம், அதை வாங்கிக் கொண்டு, அங்கேயே வந்து விரும்படி எழுதி கீர்த்தான.

பாலா தானாகவே சிரித்துக் கொண்டார். ஐயபது வயதிற்கு மேல் தனக்குச் சென்னை வாசம் தேவையும்கிடையா? சித்திர்தார்.

திடீர் வீற்ற பணத்திற்கு லேறு திட்டம் கொல்கிறான், மகன். என் உடம்பே அந்த திடீர்தில் இருந்து விளைந்த தெல்லாங்குதானே! ஏன் அப்பர் வீற்றீர்கள்? விவசாயம் உயிர் மூக்க வளவீர்களே - என்று இப்படி எழுதி இருந்தாலும் பாலாவுக்கு ஆறுதலாக இத்திருக்கும்.

தனக்குத்தானே பின்னால், எங்கிற கணக்கில் சென்னையில் வீடு வாங்கக் கொல்கிறான், பின்னை, துடித்து வலது அப்பனுக்கு அணைத்தும் முடித்து விட்டது என்று நினைக்கிறானோ! அதுதான் சென்னையில் முடக்கத் திட்டம் போடுகிறானோ!

தொல்குக் கிழவனாகவா போய் விட்டேன், தான்! சாவை இராமோடு 'கார், கார்' என்று அழைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!

கழ்புந்தி துக்கவிலல்லை, தான்! இன்னும்

தென்பு, எதிரியம் இருக்கிறது. எனக்கு, இன்னும் உழைப்பேன், உழைப்பது என் கடமை, கொள்கை. அதை மாற்ற இவர்கள் யார்? என்ன செய்வது என்பது திட்டம் எவககுத் தெரியும்?

இன்னும் என்னென்னவோ சித்தனவகளை! பாலகிருஷ்ணன் உறுதியாக இருந்தார்.

ஆறு மாதங்களாக அப்பாள்வடிப் பார்க்காத பெரிய மகள் கோவைவரலிருந்து அவசரமாக வந்தாள்.

பாசமுன் ஆசையும் பேரட்டிலிட, பாலாவும் அவர் மனையிலும் மகளை வரவேற்றார்கள்.

மறுநாள் தாள் மகள் வந்த காரணம் பாலாவுக்குப் புரிந்தது.

மேரல்படிச் செய்யும் எம்.ஸி. பவுண்டரீஸ் உரிமைபுள்ளர் அவள் கணவர். திருவெழும்பூரி விருந்து கம்பெனிக்கு நிறைய 'ஆர்டர்' கிடைத் திருக்கிறதாம். ரொட்டிஷெணுக்கு இரண்டு லட்ச ரூபாய் தேவைப்படுகிறதாம். இரண்டு மூன்று மாதங்களில் திருமபத் கத்து விடுவானாம்.

தகப்பன் நிலம் விற்ற செய்யவும், பணம் இருக்கிற விவரமும் தனக்குத் தெரிந்திருந்தாலும் அனாதை பற்றி ஒன்றும் கேட்கவில்லை. பாலாவும் அனாதை பற்றி அவளிடம் சொல்லவில்லை.

இவர், அவள் கேட்ட பணத்திற்குக் கைளிரித்த போதுதான், "நிலம் விற்ற பணம் எவ்வளவு?" என்று கேட்டாள்.

"ஒய்யோ! அனாதை கேட்ட குறியாமமா? அது எப்படி உனக்குத் தெரியும்?"

"என்னப்பா, அப்படிச் சொல்லிட மங்க? இங்கே என்ன நடந்தாலும், அடுத்த நாளை கோவையுத்தரில் எனக்குத் தெரிந் திடும். என் பிரண்ட்ஸ் எவ்வளவு பேர் இருக்காங்க. தெரியப்படுத்தாமல் விடுவாங்களை?"

"இந்த சேதியையும் அப்படித்தான் தெரிந் துக்கிட்டியவாமமா?"

"ஆய்ம்பப்பா."

"என்னம்மா பன்றது? இருபது வருஷமா விவசாயத்திலே ஓசப்பட்ட நஷ்டம். அதான் வித்திட் டேன். கூன் அடைக்கவே போதலையேய்மா! உன் அம்மாவும் நானும் மேற்கொண்டு எப்படிக்குடும்பம் நடத்தப் போறோமோ தெரியலீயோ! சாப்பாடு போட்ட நிலத்தை வித்தாச்சு..."

"என்னப்பா, இப்படிச் சொல்றீங்க? எப்படிப்பா கடன் வந்திச்சு? அவ்வளவு பணத்தையுமா! கடன் கொடுத்திங்க?"

"ஏமமா, திவந்தை வித்துப் பணத்தை வாங்கினை மட்டும்தான் உனக்குத் தெரியப் படுத்தினாங்களா? மற்றதை தெரியப்படுத்தலியா?"

அருள்வாக்கு

அன்னதானம் பரோ

பகாரத்தில் ஓர் அம்சமே. பரோ பகாரம், சமூக சேவை, சோஷல் ஸர்வீஸ் என்று இந்த நாட்களில் ஆர்ப்பாட்டமாகப் பிரகடனம் பண்ணுவதை, முற்காலத்தில் எந்தப் பட்டியில் லாமல் கபாலமாகவே மக்கள் செய்து வந்தனர். இதற்கு 'பூத்த தூம்' என்று ஒரு பெயர். ஐயங்களுக்காகக் கிணறு, குளம் விவட்டுவது, அன்னதானம், அவர்களின் ஆத்ம சேகமத்துக்காகக் கோயில் கட்டுவது, அதன் அங்கமாக நத்துபணம் அமைப்பது எல்லாம் 'பூத்த தூம்'த்தில் சேர்ந்தவை. இதில் கிணறு, குளம் விவட்டுவது முதலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதனால்தான் பேச்சு வழக்கில் கூட, 'அவன் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறான்? விவட்டிக் கொண்டு இருக்கிறானா?' என்கிறோம். 'விவட்டுவது' அவ்வளவு பெரிய தூம். தாகவெடுத்த பக்கங்களும் மற்ற பிராணி வளம் நீர் அருத்துவதற்காகக் கிராமத்துக்கு வெளியே மேய்ச்சல் பூமியில் ஒரு குளம் விவட்டினால் எவ்வளவோ பண்ணியும், ஒரு கிராமத்தில் அவ்வது பேட்டையில் இருக்கிற சகலரும்- பணக்காரர் ஏழை என்று வித்தியாசமில்லாமல் உயர்ந்தவன் தாழ்த்தவன் என்கிற வித்தியாசமில்லாமல்- ஒன்று சேர்ந்து மண்விவட்டியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு இப்படிப்பட்ட சரீர்ப் பிரயாணச யுள்ள பரோபகார சேஷங்களில் ஈடுபட வேண்டும். இதனால் சமூக ஒற்றுமையும் அதிலாகும். புத்தி சுத்தமாகக் கவ்வி, மனக் சுத்தமாக தீயானம், வாக்கு சுத்தமாக கலோகம் இப்படியெல்லாம் இருக்கின்றன அல்லவோ? சரீரம் சுத்தமாகவதற்கு அதனால் சேவை செய்ய வேண்டும். உழைக்க உழைக்க சித்தகத்தியும் வரும். உயர்ந்தவன் தாழ்த்தவன் என்றில்லாமல் எல்லாருடனும் சேர்ந்து மண்ணை விவட்டுமபோது அகங்காரத்துத யும் விவட்டி எடுத்ததாகும். குளத்தில் தண்ணீர் உறுவதைவிட நம் இருதயத்தில் உறுகிற அன்பே முக்கியம்.



— ஐக்கரு காஞ்சி  
காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர  
சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய  
கவாயிகள்.



ஒகோ... பிரண்ட்ஸ்... இப் படித்தான் இருப்பார்களோ?" உண்மையாகப் மானங்கு குக் கடன கனம், அந்த கரகத்தைய தீவததை விறந்திருக்கிறார் என்று நம்பியவன் போல், மகன் தகப்பனிடம் சென்ற கோளாறு எதுவும் பிதவிலடைய

அவற்ற கோளாறு புகழார் போய விட்டான்

"எம். எம். ஏ. ஆர் ஒரு வருஷ மாதமே... சட்ட சபையில் ஏதாவது பேசியிருக்கீர்களா?"



"தேறினாக்கூட அவர் மணி நேரம் பேசினான்... பக்கத்து சீட் எம்.எம். ஏ.வுடம்!"

— டி. ராஜாஜி

## செலவல

எனக்கு இருக்கிற மகன் அண்ணா நகரில் வீடு வாங்கியதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன்.

அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன்.

இந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன்.

இந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன்.

இந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன். அந்த வீட்டில் நான் வசிக்கிறேன்.

என்ன செய்யப் போகிறார்? இவரிடம் பலவலவு பணம் இருக்கிறது? - என்று எதுவும் தெரியாமல், புதிய புதிய யோசனைகளைச் சொன்னார்கள்

ஒருவர் லாரி வாங்கலாம் என்றார். இன்னொருவர் 'பஸ் பாமிட்'க்கு அப்ளை செய்வாயாம் என்றார். சென்னையையும் போய்ச் சிவிரிமா கம்பெனிகளுடன் தொடர்பு கொண்டால், அதிக வட்டிகளுக்கு அவசரத் தேவைக்குப் பணம் கொடுத்து வாங்கினால் சம்பாதித்து விடலாம்! இது வேறு ஒருவர் யோசனை. எல்லாவற்றையும் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டார், பாலா ஆனால் அவர் மனைவி செய்யப் போகிறார் என்பதுதான் வருகிறது புரிவிலிவலை

இருட்டில் இரண்டு மூன்று செவ்வளைக்குப் போல் வந்தார்

பக்கத்து வேலங்குடியில் பள்ளிக்கு முத்தலாசி தெருவிலுமரத்தி முத்தலாசியாரைச் சந்தித்ததாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். மூத்த மகன் விட்டுவந்துப் போய் வந்ததாகச் சொல்லினார்கள்.

என்னும் காதில் போட்டுக் கொண்டவராகத் தெரியவில்லை, பாலா அவர் எங்கோ போவதும் வருவதுமாகத் தம் காரியங்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்

இவ்வளவுக்கும் அவர் மனைவி ஒரு வார்த்தை அவரிடம் கேட்கவில்லை. சென்னையில் 'பெண்டி'மும் 'சாட்டு'யாக, மகாட்ரிஸ் மெஸ் வதும் ஆரோக இருக்க வேண்டியவர், தானே முழு வேட்டையாட விரும்புகிறார். வெயிலிலும், மழையிலும் எல்லாம் வெளிக் குப்ப போய் வருபவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், இப்போதும் அமைதியாக இருந்தான். 'இராமன் இருக்கும் இடமே அயோத்ய' என்ற 'ஸ்டப்' அவர் மனைவி இந்தக் காவத்துப் பெண்கள் என்றால் முடிவுமா? தன் இஷ்டப்படி நடக்காத கணவரை கூட்டி வைத்துக் கூத்துப் பார்த்திருப்பார்கள்

இந்த விஷயத்தில் பாலா கொடுத்து வைத்தவர்தான்?

நிகர்த்திரு வரும முக்கிய காரணங்கள் ஒட்டியிருந்த தந்தை வயல்களெல்லாம் ரிவல் என்டெட்காரர்களின் கடும் உழைப்பால் மண்ணாக மாறிக் கொண்டு வந்தன. ஆக காவகே கட்டடங்களும், பங்கமாக்களும் எழும்பிய வண்ணம் இருந்தன.

தென் சாகுபடியில் தீண்ட நாடகங்கள், தட்டத்தையே பார்த்த பல விவசாயிகள், தீவத்தை விற்பது, அதன் பிழிப்பைப் போல் பல மட்டங்கள் அதிகமாய்ப் பணம் பெற்றார்கள்.

திலத்தை விற்பதிலோ, விவசாயத்தை விடுவதிலோ கொஞ்சமும் யாரும் தயக்கங்கூடாது தாகத் தெரியவில்லை. அவரவர் பிடித்த வேறு தொழில்களைத் தேடுவதில் முனைந்தார்கள்.

திருவாரூர் மேற்கு எல்லையில், தஞ்சை போரூர் சாலைவழி ஒட்டியிருந்த நிலங்களுக்குத் தான் ஏகக் கிராக்கி அங்கே தானே! மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகம் வரப் போகிறது! இங்கேதானே பாலா விற்க திலமும் இருக்கிறது!

பாலாவின் திலத்திலும் சுட்டட வேலைகள் துவங்கி நடத்து கொண்டிருந்தன.

**அவசரத்துப் பாலகிருஷ்ணன் விட்டதற்கு** முன்னால ஒரு புது டிராக்டர் வந்து தின்றது மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு விட்டதற்குள் இருந்து விட்ட வந்த பாலா, ஒரு குழந்தையைக் கொளுக்க வது போல, டிராக்டரை அங்கம் அங்கமாகத் தொட்டுப் பார்த்தார். மகிழ்ச்சியில் அவர் முகம் பிரகாசமாகியது.

முதல் தரவே தன கட்டத்திற்குப் பதில் எழுந்தா தந்தையை நெருங்கிச் சத்திலும் ஆவியோடு சென்னையிலிருந்து வந்த மூத்த மகன் அவர் அருகில் வந்து நின்று விவசாயோடு டிராக்டரைப் பார்த்தான்.

பாலா டிராக்டர் டிரைவரைவுடம் அவர்கூட வந்த இவ்வெருவரைவுடம் அழைத்துப் போய் முன் ஹாலில் உட்கார் வைத்தார்.

தன்வையே உறுதாய் பார்த்த மகனிடம், "என்ன அப்பாடிப் பாரக்கிறே! தங்கத்த தாமப்பப் புது டிராக்டர் வாங்கியாச்சு! உன்னே போய் அம்மாவிடமிடே இவங்களுக்குக் 'காப்பி' வாங்கிட்டு வா" என்று ஏவியார்.

மகன் காப்பி கொண்டு வந்தான். வந்த வர்களிடம் வேலை முடிந்தது அவர்கள் நினைவியப் போனார்கள்.

பாலா தந்தை எதிரில் நின்றான்.

"நெடுஞ்சாலை ஓரமா இருக்கிற நிலங்களைத்தான் 'நிலம் என்டெட்' காரணங்க வளைச்சி'ப் போடுறாணுக் உன் பக்க கிராமத்தை இவங்க இரும்புக் கூடப் பாரக்கவே! இவங்க தவிர நாகரிகம் அங்கே வா இன்னும் இருப்பது. நம்பபது வருஷம் ஆகலாம் அதற்குள்ளே என்வென்ன மாறுதலே!"

"நம்ம வேலங்குடி முதலியார் சென்னைக்குப் போய் சிரிமா கம்பெனி தடத் துறாரு. அவர் கிராமம் விளைக்கு வந்தது தானே நேரில் போய் அப்பாடியே அடைச்ச மாநிலி அந்த திலத்தை வாங்கிட்டேன் எல்லாம் உன் போல, அம்மா போல, தம்பிகள் பேர்லதான் பத்திரம் பண்ணியிருக்கேன பண்ணதை விளக்கவே."

"நம்மிடமிட இருந்த நஞ்சைவையப் போல

பத்து மடங்கு வாங்கியிருக்கிறேன். தீவிரம் விவசாயம் செய்வப் போடுன். அதான் ஒரு டிராக்டரும் வாங்கிட்டேன். எல்லாம் உங்களுக்குக்கத் தான்! என்னைப்பா தான் சொல்கிறது சரிதானே!"

பாலா சொன்னபா மகன் வானவாத் திறக்க விவசாய

"இதோ, பா! கவரில் காத்தி படமா மாட்டி இருக்கு அவர் கத்தறம் வாங்க தன் வாழ்க்கையை அப்பணிக் கார். தம்மாவ முடிவு மா' அ வ ர் ப ட த ன க வ ச க உ த ம ப ட தீ ர ம அங்கு ஒ அ ர த ம வேண்டார்!"

மகன் வில சரவத்தில

கூட்டம், டிராக்டரில் வேண்டா ஒதுங்கிட்டா விவசாயத்தை கார் பாரக்கிறது! தேசப் பிரசனை தானே, உண்டப் பிரசனை! அதற்கு என்னைய அனாதை செய்வ றும்! அந்தான் இத் தக விட்டம், புது கிராமம். தீவிர விவசாயம் இது தாமப் நிலம் என்டெட்!"

என்வென்னவோ தினைத்து வந்த, பாலா விள் மகன் தன் ஏமாறு ததை மறைக்க மிகுந்த சிரமப்பட்டான்.

பாலாவின் முகத்திலோ, 1947 ஆகஸ்ட் 15-ம் தாளில் இருந்த இந்திய மக்களின் ஒட்டு மொத்ததமான் மகிழ்ச்சி குடி கொண்டிருந்தது!

"என்ன காவலனோ, என்ன பார்க்க வரு பவர்களிடம் 'சம்திங்' வாங்குகிறாயாமே?"



"அய்யய்யோ, இவ்வளவு இல்லை அரசே!"

"இனிமே அதில் கால்பங்கை மத்திரியிடமும் கால்பங்கை ஒளபதியிடமும் கால்பங்கை என்னிடமும் ஏதெத்தி விடு."

- ஆர். வசந்த குமார்



### மேஷம் :

இந்த புத்தி இருக்குதுங்களை, அது இந்த வாரம் மொதமுனு நாள் உங்களுக்கு ரொம்ப ஷார்ப்பா வேலை செய்யும் திட்டமெல்லாம் சூப்பரா போடுவீங்க. அனாதை... சூப்பரா காரியங்கள் ஓர்க. அவுட் ஆதும்! குறிப்பா இந்த ராசிவ இருக்கற எழுந்தாணர், கவிஞர், எளிமடக்காரங்களுக்கு இப்ப ஒஹோ! ஆனா பாரட்டனர் யாராசகம் இருந்தா, அவங்களுட தடை வர சான்ஸ் இருக்குது. கவனம்! அப்பால், சமசாரம் உடம்பு சரியில்லாம போலலாம். நல்லா கவனிச்சிக்கங்க. மத்தபடி கமுகமாத்தான் இருக்கும்.

### ரிஷபம் :

ஊனிரும்பு பேரறிவுகளா? நார்துலசடு போயிட்டொவாங்க. ரொம்ப குதூகலமா கிபீல் பண்ணுவீங்க. (காஷ்மீர் வேணாம் சார், வெங்காய வெடி வெடிக்கறாங்க) ஊனிரும்புன்னு இல்லை. எங்க போறதா இருந்தாலும் என்ன செய்யறதா இருந்தாலும் வெள்ளிக் கிழமைக்கு அப்புறம் செயங்க. வாரத்

யாவே வரும். அதை உபயோகமான முறைல மாத்திக்கங்க. உதாரணமா, 'உங்களை மாதிரி உள்ளா சார்'னு உங்க செக்ஷன் ஆபீஸர் புகழ்ந்தா உடனே 'சார அதை அரியாஸ் இன் ஸ்டம் வரலையே'ன்னு ரூட்டை மாத்ரிப் போடுங்க. ஓர்க-அவுட் ஆவீரும்.

### மிதுனம் :

கொஞ்ச நாள்லவே இந்திய மிரிக்ஷெட் மம் மாதிரி தொடட்தெல்லாம் தேர்வலியா இருத் திச்சி இல்லை! இன்னமே சரியாயிடும் பாருங்க. குறும்பத்துல இருத்த ஊடவெல்லாம் போலி, கமுகமா மாதிரும். பணப் பிரச்சனை இத்த வாரம் இருக்காது. வீடு இரு வரங்கறாப்பல யோசனை இருத்திச்சின்னா, கொஞ்சம் -ஆனாப் பார்த்து, ஆறும் பார்த்து இறங்குங்க. மத்தபடி, இந்த வாரம் கொஞ்சம் தல்லாவே இருக்கும் பாருங்க.

### கடகம் :

காருக்கும் கடன் குடுக்காதீங்க. ஜாமீன் என யெழுத்துப் போடாதீங்க. அதிகம் பேசாதீங்க. இந்த குனு விஷயத்துல கவனமா இருத்து பாருங்க. இந்த வீக் சூப்பரா ஓடிடும். குரு பார்வைய நல்லா இருக்குது. நல்ல கௌரவமா, தெதப்பா இருக்கலாம். விஸ்வஜிதா உங்களைக் கவிழ்க்க ட்ளா பண்ணிட்டே இருந்தாலும் ஒண்ணும் பேணா ஆலாது. கப்ரம்ணிவசாயி ஸ்டேட்டமெண்டு மாதிரி புஸ்ஸூது பூதும். லோ, டோஸை ஓர்ரி!

### சிம்மம் :

இந்த நட்சு, போல்ட்டு, வேது, ட்ரிஸ்கு

# நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

இந்த மாதிரி சமசாரங்களைத் தொடர்புடைய தொழில் செய் யதுவங்களுக்கு ரொம்ப அனுகூல மான வாரம் இது. மத்தவங்களுக் கும பிரமத்தமான பிரச்சனை ஒண் னும் இல்லவன்னாலும் வேர்ல் பணம் போடா வழக்கம் உள்ளவங்க கொஞ்சம் ஐயக் கிரகதயா இருக்கணும். கவுத்துஷட் சாவஸ் -அதிகம் கொத்தக்காரங்க யாராசகம் ரெம்ப ஆவையா ஹெல்ப் பண்ண வாருவாங்க. மறுகா தீங்க. வீட்டுவ நல்ல காரியம் ஏதாவது நடக்கும். கலயாணம், குழந்தை பொறக்கறது, மாமிவார் ஊருக்குப் போறது, இந்த மாதிரி.

### கன்னி :

அட்டே. என்ன சார் திடீர்னு குளன மாக்



தொடக்கம் கொஞ்சம் சரியா இல்லை. விவாபாரிங்களுக்கு இந்த வாரம் ஜாவிதா இருக் கும். ஜாலின்னா என்ன... வாதுல் விவகாரங்கள் கமுகு களா இருக்கும் துட்டு சேர்த் தாலே குஷாஸ்தானே! போதாக் குறைக்கு மேலுக்காரிகள், மேலிட்ட நபர்கள் மண்ணலி உள் பட பாராட்டு கொஞ்சம் ஜாஸ்தி



கருதுபவரான இராமச்சந்திரன் போலீஸ் பதவிப் பரீட்சைக்குப் பற்றாது போனதற்கு நன்றாகத் தெரியும். ஆயினாலும் வீட்டிலுள்ள சொத்துப் பதவியைக் கவனிப்பதில் தாமதமாகிவிட்டது. இவ்வாறு கவனிப்பதில் தாமதமாகிவிட்டது. இவ்வாறு கவனிப்பதில் தாமதமாகிவிட்டது.

புதுச்சேரி :

[illegible]

**வினாக்கள் :**

கொலும்பு, சென்னை, இலங்கை... எனவரும். வங்காள  
தந்தையர் பெயர் அப்பாவு போதாததற்குக் கரு  
தியுள்ளார். அவர் பணம் சம்பளம் பெற்றுப் போன  
பொருள் ஒதுக்கண்பாடு மரியாதையாக ஒரு துயர  
காலம் அங்குள்ளிருந்து திரும்பிப் புதுவதிலிருந்  
து வந்தார். அவர் மகன் மகியாய் போனவர்கள் வங்கு  
லியில் வந்த காலம் அங்கு போதாததற்கு இருக்க  
லாம். ஒதுக்கண்பாடு அங்கு இருந்திருந்தால் வங்கு  
லியிலிருந்து புதுவதிலுள்ள துருத்தியால் வந்தார்.  
அங்குள்ளிருந்து திரும்பிப் போனதற்கு வந்ததற்கு

品類別: 〇

[illegible]

பக்கம் :

கனியசபை 'பெரியவை' இவை மீதே 'வெளிநாடு'  
'பெரியவை' 'பெரியவை' என்று எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது  
எனவே 'பெரியவை' என்று எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது  
எனவே 'பெரியவை' என்று எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது  
எனவே 'பெரியவை' என்று எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது  
எனவே 'பெரியவை' என்று எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது

தேவநாபுரி கிராமத்திலிருந்து வந்தவர்கள் இவர்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுத்தார்கள். இவர்கள் தங்களுக்குள் இருந்து வந்தவர்கள் என்று சொல்லித் தந்தார்கள். இவர்கள் தங்களுக்குள் இருந்து வந்தவர்கள் என்று சொல்லித் தந்தார்கள்.

தீர்ப்பு :

[illegible]

அக்னி சர்மா பக்கம்:

செப்டம்பர் 3  
முதல்  
9 வரை :

ஆனா வீட்டுல அமைத்  
தெறப்பட உடம்பு லை  
பெரும். தவிர, பணம்  
பிரதான கிரக வந்து இதை  
வாழ்வு புரவாக்கி. விதி  
மாறுபட ஆனவகையிட்டு பண  
புரவாணாவுறைய உட்காக்கிக்  
அவாதுற. கட்டுப்பாடுத்  
கோளம்

பேரவையுள்

[illegible]

# கறை

திருமயங்கையாழ்வார், திருச்சாத்த  
வீடுத்தந்தியே ஏகமாய் கனாகுடி  
யொடுகிறார்

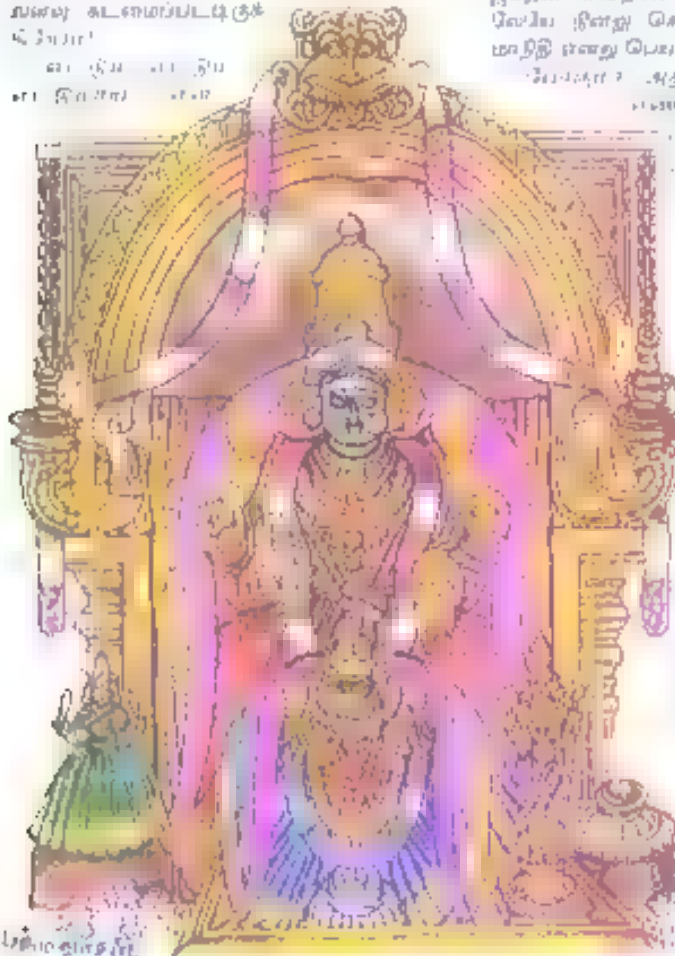
எட்டும் எட்டும் எட்டினால் - னா  
எழும எழும எழுமாய்  
எட்டும் ஏழையும் ஒன்றுமாயி  
தின்ற ஆதி பகவான்  
'எல்லாபிடி' ஐயவாக இருக்கிறான்

ஆதி தேவன் எல்லா அயனா திருவாய் நகர  
ஆக இருக்கிறார் - இலக்த தெரிந்து கொள்  
வாய்கள் எவ்வென

நாமே. இவியே நாம் வளவா தெரிந்து  
கொள்வாய்! வளவு ஆசையை பன்வறுகிறோம்

ஆவான் மயவா காவா ஆசையாகக் கொடுத்த  
வாக்கியத்தில் புகழ் புகழ் கனா கீழ் நீதி  
எழுகருகருக வளவு புரிவாய் காட்டுகிறார்  
கனா. நமது ஆசையாகவேவாய் வீளக்கா  
சொல்லாதிருந்திருந்தால் பல மந்திரங்களை  
நாம் புரிந்து கொள்ளலுக்கே முடியாது என்பன  
அவர்களுக்கு நாம் எவ  
வளவு கடமைப்பட்டிருக்  
கிறோம்!

எட்டும் எட்டும்  
எட்டினால் என்



எட்டும் எட்டும் எட்டினால்  
எட்டும் எட்டும் எட்டினால்  
இருக்கிறான். காவாக்க கொட்டியவன் எவ்வளவு ஒரு  
பொருள்

கவான் தெரிவன் பாமாக்கத் துருதியில்  
மதவ கயிலாக்கதியிலேயே குறை எடுத்துச்  
செய்கிறார் சொல்ல அழகாய் கவோகார  
அரு

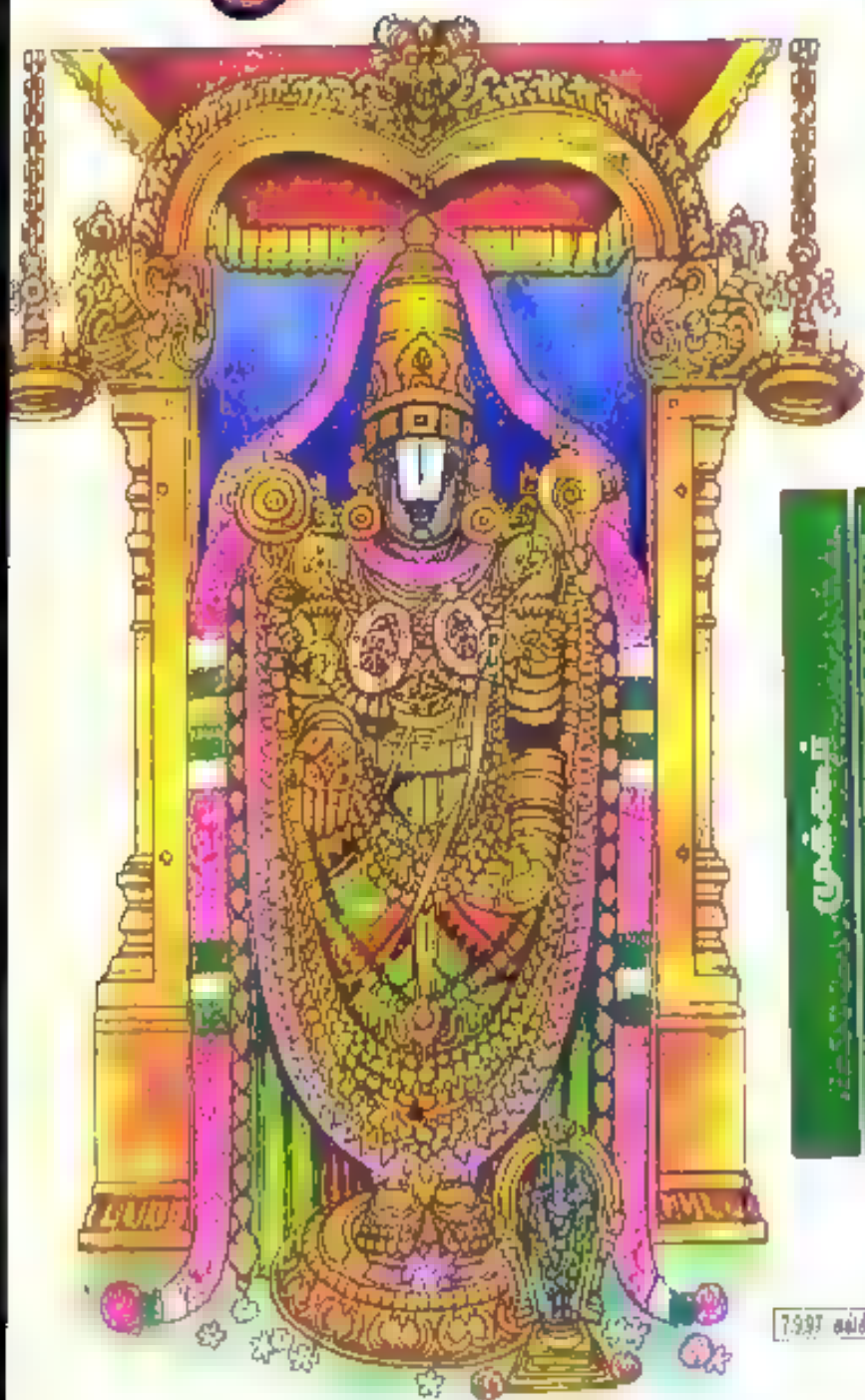
தீவயமான விஜயநாகவ பெருமான்,  
திருப்புகழில்லே நின்றுகொண்டிருக்கிறான்  
அவன் ஒரு கற்பக வீரகூடம் அவ்விடத்தில்  
எது வேண்டுமானாலும் நாம் பெருமான்  
மதுமான் மாறினாது அவன் மதுமான் மாறி  
தான் என்றால் அளவாய் ஒரிடத்தி  
லேயே நின்று கொண்டிருப்பவன் வளத்த  
மாறிது என்று பெரு அந்த துடதன். விட்டுப்  
போகார் அது 1 அவனாகத் தள்ள  
பன்னாய் பன்னாய். தள்ள

அந்த இடத்தை விட்டு  
போகார் அது அவன் என  
எடுத்து வருகிற பன்னாய்  
வருகார் என்றான் என்பது

'அவன்' என்றால்  
எவன்? இந்த உலகிலே  
செஞ்சாரம் பன்னாய்  
கொண்டிருக்கிறானே  
சாதனை மனிதன்.  
எவ்வளவு அவனாக  
அவன் எழுந்தான் தான்  
பன்னாய் இது  
திறானோ அதுதான்  
எவன் காத்திருப்போம்  
எவ்விருக்கிறார் பெரு  
மான். எவ்வளவு அவன்  
திருப்புகழ் பி  
போகிறானோ அவன்  
எவ்வளவு பாமாக்கம்  
அவனாக் கடக்கிக்  
கொள்

'இதெல்லாம் நன்னாய்  
மொத்திருக்கோ' என்று  
கடித்து கொண்டிருப்பான்  
எப்போது வருவான்?  
எப்போது வருவான்?  
என்று தமையப் போன்  
தவிரக்கக்கூட நின்று

# பான்றுமில்கைல 22



முகம்மா

லகைமி நாகிமிமர்ச்சாயபா



காதலிக் கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்கு நம  
ஸேய அபவளவு காருண்யம்!

யாதிரிதூண்டா என்றொரு கேதாரம் -  
எதற்குப்பாந்த பக்கத்தில் இருக்கிறது. அங்கே  
சுஷி நெருங்குந் திறை திருக்கோலத்தில்  
காணப்படுகிறான். சற்று சாய்ந்து அவன்  
தொழுவது பார்த்தால், அந்த வாகையடியாகுகே  
சொல் போதும்போது, நம்மைப்படியாமல்  
இருந்துட்டே வேகமாக எடுத்து வைப்போம்.  
சிவனாரால், அவன் சாய்ந்து நிற்கும் திருக்  
கோலம் இருக்கிறதே, அது நம்மை 'வாருங்கள்  
வந்தார்கள்' என்று கூப்பிடுகிற மாதிரி இருக்  
கிறது.

எதை வேண்டினாலும் உடனே கொடுக்க  
வாய்ப்புள்ள அந்தக் கைவினாள், நம்மை  
அப்படியே கட்டி அணைத்துக் கொள்வான்  
போயிருக்கிறது! அந்த நிலை மயக்கம் எழாததை  
நாம் அனுபவித்தல் வேண்டும். ஆழ்வார்க  
கொன்றாம் அப்படித்தான் அனுபவித்து அனு  
பவித்து மகிழ்ந்தார்கள்.

அடுத்தபடியாக **சீரங்கததுக்குப்**  
போய்வாட எவ்வோரும் அவரவர் விட்டியை  
உள்ள நயக்கறா படத்தை நன்கு கவனித்துப்  
பார்க்கும்படியாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன் -  
அந்த உதவிவ முர்த்தியை - திறை திருக்  
கோலத்தைச் சொல்கிறேன் - அந்தக் கோலத்  
தில் இருக்கிற சீரங்கநாதர் படத்தை நன்றாகப்  
பாருங்கள்.

கயாமிதேவிகன் இந்த உதவை சங்க  
நாதனின் அழகை எடுத்துச் சொல்லும்போது,  
அந்தத் திருக்கரத்தை வானிக்கிறார்.

அப்ப ஓரந்தமாக இருக்கின்ற திருக்கரம்  
தான் அது. ஆனால் தேராக இல்லாமல்  
கொஞ்சம் திரும்பியிருக்கிறது. ஏன் திரும்பி  
விருக்கிறதாம்...

கவலிடத்தில் சரணாகதி பண்ண வகு  
கிறவர்களைப் பார்த்து, 'போதும் போதும்'  
என்பு சொல்கிற பாவனையில்லாத் அந்தத்  
திருக்கரம் அப்படித் திரும்பியிருக்கிறதோ?...  
என்கிறார் கவலி தேவிகன்.

சரணாகதி என்பதை ஒரு நடவைதான்  
பண்ண வேண்டும். பல நடவை பண்ணினால்  
அது சரணாகதி ஆகாது! அதனால், பக்தனைப்  
பார்த்து, ஒரு நடவை பண்ணினால் போதும்  
என்று சொல்கிற மாதிரிவிருக்கிறதாம் சங்க  
நாதனின் திறை திருக்கோலம்.

இவைமேலே பிரசாதத்தைப் போடும்போது,  
நாம் 'போதும் போதும்' என்கிறோமே...  
அப்போது நம் கை திரும்புகிற மாதிரி, சங்க  
நாதன் காலும் திரும்பியிருக்கிறது!

**நீர்வாழ்வார்** அந்தத் திருவேங்கடமுடை  
வளிடம் எடுபட்டு அவனிடம் சரணாகதி

பண்ணினார். அந்தத் திருவேங்கடமுடை  
வானின் ஓரந்தத்தைப் பாருங்களேன் - அவன்  
திருக்கரத்தை அப்ப முத்திரையாகவும் தான்  
முத்திரையாகவும் வைத்திருக்கிறான். நாம்  
அவனைப் போல் செலிக்கும் போது முதல்  
திருக்கரத்தைப் பார்க்கிறோம், அந்தத் திருக்  
கரமோ 'என்னைப் பார்க்காதே, இதைப் பாரு'  
என்று வேறு இடத்தைக் காட்டுகிறது. எந்த  
இடத்தை அது காட்டுகிறதாம்...! திருவேங்கட  
முடைவானின் திருவடிவைக் காட்டுகிறதாம்.

ஆகையினால், 'திருவடிவைப் பாரு;  
என்னைப் பார்க்காதே, என் முகத்தைப்  
பார்க்காதே' என்பது அந்தம். அவனுடைய  
சரமே அவன் திருவடிவைக் காட்டுகிறது  
என்றால் நம்மால் அதை விட முடியுமா?

இங்கே இவனுடைய விசேஷத்தை மகான  
கன் சொல்வார்கள்... யாதிரிதூண்டா பெரு  
மான் நம்மை அணைத்துக் கொள்ள வகுக்கிற  
மாதிரி, இந்த திருவேங்கடமுடைவானும்  
நம்மை ஒரு கேள்வி கேட்கிறானாம் - 'மீழே  
செலித்து விட்டு வந்தீர்களா...?' என்று  
கேட்கிறானாம்!

மீழே என்றால் எங்கே...?  
திருக்காளூர் போய் விட்டு வந்தீர்களா  
என்று அந்தமே! 'வங்கியைப் பார்த்து  
விட்டீர்களா!'

ஆகவே நாம் முதலில் அவனை செலித்து  
விட்டுடாமலாம், அவன் அவனைக் கூப்பிட்டுச்  
சொல்லி விடுவான். 'கொஞ்சம் தீயவன்  
பார்த்து அணுகிறதாம் பண்ணுங்கள்...' என்று,  
அவனைப் பார்க்காமல் நாம் தனிவாகப்  
போனோமானால் நம்மை அவன் பார்க்க  
மாட்டான்!

ஆகையினால் திருவேங்கட யாத்திரை  
எப்படி பண்ணவேண்டுமென்பதற்கு அவன்  
திருக்கரமே சாட்சியாக நிற்கிறது! 'முதலில்  
அவனைப் பாருங்கள்; அப்புறம் என் திருவடி  
வைப் பாருங்கள்; அப்புறம் திருமுகத்தைப்  
பாருங்கள்... அப்போதுதான் என் முகத்தில்  
இருக்கிற அழகு உங்களுக்குத் தெரியும்...  
அவனைப் பார்த்து, என் திருவடிவைப் பார்த்  
தால் உங்களைப் பார்த்து தான் சிரிப்பேன்;  
விசேஷமாக அணுகிறதாம் பண்ணுவீர்கள்...'  
என்கிறான்.

**இ**ந்த மாதிரி ஒவ்வொரு திவ்ய கேத்  
திரத்திலேயும் ஒவ்வொரு சிறப்பு! அதை  
மகான்கள் அனுபவித்து அனுபவித்துச் சொல்  
லும் அழகைச் சொல்லி முடியாது.

அப்படியே தீசுதிரி சொல்கிறார்: காஞ்சி  
புரத்துக்குப் போங்கள். அங்கே போனால்,  
அந்த கற்பகிரந்தத்திலே துளையும்போதே  
அவ்வமேத மறா வக்கும் பண்ணும்போது



## முன்கதை

சிவராஜன் தெருக்களையில் அக்கம் சுவத்திருக்கிறான். ஒரு மாநிலி தயிலகற்றிற்றுத் திவலகற்றிற்று அல்லு இலகவியம் என்று திரி திர வெவராமல் அவனுக்கும், அவனது சகா மெய்க்கல் ஸ்பிடரி பத்தமதாபன், இன்னும் பவரி கொல்கை இளஞ்ஞரணிகுத்த தூக்கித்தந்த மீட்டடிபடித்த பாரணாவதி தாரிணி.

பாபன்ப்பாள் எழுவீச்சை திரம். எடுப் பாள் தாரி. ஒத்ததாரி. காதிப் போலாக்கில் சூயலாவல், திருத்திப் புகுவம் கருக்கி, இயல் பாக்கியை சிவந்த ஈர கதடுகளாக் கழித்து ஆண்டலாய், அலட்சியமாய்த்தால் அயன் பேசட்டுமே. அதுவும் ஒர் அழகுதான்.

சூப்பர் சேம்பரில் எத்தனை மலரிக் கு தாரிணி. அதுவலகம் கெம்புவான், எத்த வரி போலாவல், அவள் அதுவலகம் எய்கிருக்கிறது. போலாவல் விவரங்களை இளஞ்ஞரணி பரி மாற்றம் செய்து கொண்டது 'இவ்விக்கு தாரிணி வரவடா. உடம்பு சரியில்லையோ' என்னபோட' என்று அது கவனலப்பட்டது. பிறதல் மத்திரி சேத்துப் போலாவல் போல். அது தாடு சூப்பிய துக்கலாவ இருக்கது.

வாக்கல் பிராப்தி கவன் மகாராஜாவயகள் மீது தொடர்ந்து. சிக

பரத்தமாய்ச் செவ்வக் கட்டாது பெத்த வரிற தில் பிராணை. கையத்தான கட்டி கட்டும்.

தேகி. ஆண்டிராணை மாற்று தானத்தானக் கண்டரதிரோல பெத்தவர்கிறே அவனாக் குட்டிக்கவர் பன்னியாவிறு. படிப்பில் ஒரு மல்குறுபிள்ளை, எவ்வாறும் திவசரி அவன் உருதுகிற பத்தா என்ன, நடக்கிற தொரணை வயல். சொந்தா. பாண்டிசின் சவ் வான் 'போல' வரவடாது. புவய் ம. கவல். கதிப்பு திரா திரகொன்று அனல் கடுத்து கவலகாத தலவலக மாநிலி கொல்கிற 'தேவா என்ன எத்த 'போல'கல், அதுவலகவழி. நாலாவத தலகதாரளியலல். பெட்டிக்கல். வாகலில் திவல எப்பப் பரத்தாலும் எண்டலாய் ஒரு சிகரெட் அப்பர் வந்தால் உட்டென்று மின் னால் மறைத்துக் கொள்வான், பெத்ததற்கு மரியாதையாரம். பிள்ளைய பந்த வெசகிக கிராது. ம. கட்டி.

இந்தக் கதை விஜயா பற்றியல், சொல் பற்றியா அவன் தாரிணி படிப்பில்.

**செவ்வக் கட்டாது**

செவ்வக் கட்டாது. என்று ஏயல் பரித்திற்று பரபரப்பால் ஏமாத்தார்கள். பாபா ரும் பிழித்து பார்க்கலியலல் அவன் கட்டா. பன்னியல்கவன்.

அதுவலகத்திலும் வெளியிலும் தெருப்பு என்று அவன் பெயர் பெற்றிருத்தான் கட்டும் விழிக்கடர் அல்ல. கரும விழிக்கடர்.

பிறந்த மூவரில் இது துவன் தருவன் கருவன். துளகாவாய் போலிறு மந்த ரெண்டுமே தந்தி. பத்துக் காசுக்குப் பிரயோஜன மில்லாமல் ஈரத்தது விஜயா படிப்பில் அக் கலையே வெவ்வாது சரி விட்டு வேலவாவது.

கட்டி. காரியப்படிவி, ஆன் குழந்தை படிப்பைப் காரணம் கட்டி அப்பர் அவன் படிப்பை முட்டிக்கப் பார்த்தபோது, அழுது. மூரண்டு பன்னி சத்தியாக் கிரகப் போராட் டலகல் பன்னி, கல்குளரிலில் சேர்ந்து, 'யு' வாக்வினான். செய்கித்தான் பார்த்து எழுதிப் போட்டு மாதம் ஹால்கில் வருகிறாது போல தலல் வேலவையிலும் அமர்த்து கொண்டான்.

அந்த விட்டில் அதுவலப் பிறவி அவன் பாறோடும் ஒட்டாதலன் விட்டில் கலகல் வென்று பேசிக் கிரித்து அவ்வை வாகும் பார்த்ததென்கிலல்.

அதுவலகத்திலும் அப்படியே இருத்தான் தாரிணி தெருப்பு.

இந்தக் கதை தாரிணி பற்றியும் அல்ல.

## இனி கதை

மாணவரது ஓவரில் வருகிற போது பாஸ்கரன் காரில் வந்து பேர்கிறான் குளிகுட்டப்பட்ட மல்குட்டப்பட்ட கார்.







கதந்தர  
நிளத்தன்று  
ஒளிபரப்பான  
திகழ்ச்சி பற்றி  
உயி  
எதிரொலிக்கு  
ள்ளை கடிதம்  
எழுதி பரிசு  
வாங்கினாய்?"

"ஏம்பாவும்  
நகர்மாவும் தங்கள்  
கதந்தர போராட்ட  
கால  
அனுபவங்களைப்  
பகிர்ந்து  
கொண்டதைப்  
பற்றி பாராட்டி  
எழுதித்தான்!"

-- நாரஞ்சித்  
உ நாகராஜம்



யாரோடும் அதாவசியமாய்ப்  
பேசிக் கலந்துக் கொண்டாத  
வவனை அவனுக்குப் பிடித்  
திருத்தது மேட்டில் சென்  
டென் பரங்கரா உடுத்து  
நிறான் அதனை வசதி  
பாண குடும்பத்தைச்  
சேர்த்தவனில்லதான்.  
என்றாலும் அது தன்  
என்க கறைப்படுத்தி  
விடாத கவனமும்.  
எழுச்சியும். கனதும்  
அவனிடமிருந்தது  
கதந்தரம் எப்போ  
தும் பனிச்சேற்றிக்கு  
நிறான் அதுவரை  
வேலைவழியும் கச்சி  
தம். ஒருவேளை  
அவனைக் கல்வா  
னம் செயது  
கொண்டால் தன்னை  
வெளியிட்டுத் தரு  
வேலைகளுக்கு கரும்  
தாரினி சிறத்த  
திரவாகியால் இருப்  
பான். என பால்  
கூறு சிவனத்தான்.  
இதெல்லாம் தான்  
தானியமாவ தன்  
னைப் பேரவ  
உள்ளே ஊதிவிடுக  
சிறந்து. என நினைக்  
கவே ஆசனாகியால்  
இருக்கிறது  
இப்படியான  
விஷயங்களை பாரா  
ட்டும் அவன் இது  
வரை மனமலிட்டுப்  
பெயரவில்லை. தன்  
பாகியின் திருமணப்  
பத்திரிகைகளால் பேசு  
கிற போதுகூட அவ  
ளுக்குத் தன் கவனம்  
நினைவும் கினைக்க  
வில்லை. சினிமாகளில்  
தாலிகட்டிய அடுத்த  
கூட்ட முதுவிரவைக் கூட்டு  
வாராகள். அல்லது வாழ்க்கை  
சை தூவி கூட்டியவுடன், தாத  
கரத்தில், கல்வாணப் பெண்  
ஊக்கு முதுவிரவு, வாசிப்பாராகள்.  
அப்போதெல்லாம் அவன் கிணர்

தெழுத்தில்கலை. என்றாலும் கூட, தாரினி  
அவனது குணத்தில் எப்படியோ கல்வெறித்  
தான்.

விட்டில் தாரினி பற்றிச் சொல்லுமுன்,  
அவனிடம் ஒரு வாரத்தை கேட்டுவிடலாம்  
என்கிருக்கது. அவனைப் பற்றி பெரியவர்கள்  
அறிவார்கள். அவனது முடிவு சரியாகத்தான்  
இருக்கும் என்ற தம்பிக்கை உள்ளவர்கள்தான்.  
ஆனால் அவனிடம் இதைப் பற்றி எப்படிப்  
பேசுசெடுப்பது என்பதுதான் புரிபடவில்லை.  
தன் கல்வாணம் பற்றி அவனது என்னென்ன  
போக்கள்கள் இருக்கும் என்று யூகிக்க அவ  
னால் முடியவில்லை. அவனுடைய புறத்து  
விடத்தன் அநேக ரகசியங்கள். அதுவே  
அவனிடம் அவனுக்கு கவரன்யாரால் இருந்  
தது அவற்றை அவன் தன்னோடு மாத்திரம்  
பொத்து கொள்ளவும், பரிமாறிக் கொள்ளவும்,  
அவனைத்தான் தெரிந்ததும் அவன் ஆவந்  
தான் பெண்ணாய், தான் அவளை அறியு  
அவன் அனுமதி வேண்டி நின்றான். அவன்  
முன் அவன் தன் பெண்மைமைய நிறுவிக்  
கொண்ட விருப்பினான். அதற்கான சத்தர்ப்பத்  
துக்காகப் பொதுமையாய்க் காத்திருந்தான்  
காத்திருத்தல் வாழ்வின் கவையாக் கூட்டு  
கிறது. இதற்கு கவையின் தாயகம் பாய்கள்  
அல்ல.

**மா** சக்கடைசி என்றால் கெவலம் பன்  
ககருக் கூட சில்லறை இல்லாமல் போகிறது.  
பத்து தேதிக்குள் கஜாஜா காலி என்ன  
வாழ்க்கை, என்று அப்பாவுக்கு சலிப்பாய்  
இருத்தது வெளிய் படுபொரு போடுகிறது.  
பார்டரவதிக் கடைவொன்றில் கடனுக்கு  
வாங்கிய பல சரக்குகளுடன், தோளிழுக்கும்  
பாரமும் வயோதிகத்தின் மூச்செனர்ப்புமாய்  
அப்பா நடத்து வந்தார். கதைகளே கதாநாயகன்.

முன்வருக்கையில் மனவயருவியாய்  
விளாவை தொகுத்துண்டால் தன்மத்தபடி  
காரென்று ஓரம் பார்த்து நூக்குச் சித்தினார்.  
வாவா நாய ஒன்றாங்கடிக்க இடம் தெடுவது  
மாதினி நாய நூக்குச் சித்த வசை பாரக்கிறேன்,  
சே!

மெடிக்கல் ஸ்டோரிஸ்குத்து பதமநாபன்  
எட்டடிப் பார்த்தான் பரமாய் இருந்தது அவ  
னிடம் இருக்குக்குப் பணம் பாகித் தா வேண்டி  
விருத்தது. ஏதோ ஞாபகத்தில் இத்தயாசி வந்து  
விட்டார் யாரிடமாவது கடன் வாங்க வாங்க,  
அவா விடுதிருமயும் வழி மாறிக் கொண்டு  
இருக்கும்.

"அட்டே" என்றான் பதமநாபன். "உள்ள  
வாங்க சார்" என்று கடைசின் சிறுக்கனவத்  
கிறது உன்னே கூப்பிட்டான். அவருக்குத்

தவங்கிடது சின், வெய்யு நூணாததில் உன்னை  
பொன்னா அழுக்கு வெட்டிவும் சட்டையுமாய்  
அப்போது அவளை அங்குக்கே விடுக்க  
விண்ண.

தவ்வண்ணை எப்போது கேட்கிற இவ்வாட்டம்  
இருந்து விட்டுவிட நினைத்திருந்தார் ரெண்டு  
நாள் பொன்னா ஏனோ நினைவிட்டான்.  
படிச்ச படிப்புகது. அப்ப? வாய்க்கி வரமட  
டேவ், விட்டுவேளைக்கெல்லாம் போக மாட  
டேன்னு கெனரவம் பார்த்தா எப்படி? கெனர  
வம் கூட அவ்வ, உடல்வளைச்சி வேளை  
சொயா வளக்கிறது அங்குக்கு ஏதாவது ஏதாவம்.

கோகோகோலா உடைத்து தீட்டினான்  
பதமதாபா இதைல்லாம் எதுக்குமாய் என்ற  
வர், "கூலா இருக்கா" என்று கேட்டபடி கூட  
கூடவென்று குடித்தார். மணக்கூடம் பாக்கி  
கேட்டுவிடுவானோ என்று என்று பாடப்பாடப்  
பிடுகிறது. தவ்வண்ணை

கேட்கிற இவ்வாட்டம் துடது அந்த அச்சகத  
துப் வாயை அவை பெருகை, விவரமாய்.  
இவ்வாட்டம் பார்த்ததும் பிரியமாய் வளம்புகில்  
ஏதோ கொஞ்சம் விடுவதை கொண்டு விடு  
வான். இந்தக் காலம் பின்னடைவ் பரவா  
யில்லை பெரியவர்களிடம் மட்டுமேயானது  
இருக்கிறது. ஏன் பின்னடைவ் தவிர.

அருகில் காது வாய் வாய் நின்று. எவ்வு  
கிரகங்கி. எவ்வு சீதிலாய் உன்னோடுகது வண  
வருமோ என்று பதறி தவனிப் போகது திரும்பிப்  
பார்த்தார் வெனோ உடையம் பணிக்  
சென்ற சிறிப்புகமாய், பிரேவ்வெட வாய்  
இவ்வாட்டம் இருக்க அவ்வாட்டம் பார்த்துக் கூட  
பிறகு. "வளக்காய் சார

"சாப்பாள் யாவாறு தெரியவில்லை"  
"எப்போ பாவகாவ. உங்க பொன்னு  
தாரிளிகூட வேளை பார்த்தேன்"

"அடேடே" என்று கசியில் அவன்  
சொல்லாமலே உன்னை உட்காந்தது கொண்  
டார். "தய்வா விடல் விட்டுக்க" என்று புன்ன  
கைத்தவர். "உங்கைப் பந்தி தாரிணி கொவ்  
விடுக்கா" என்றார்

அவனுக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது.  
தாரிணி தவ் பேரை விட்டில் குறிப்பிட்டிருக்  
கிறாய் என்ற நினைவே திகட்டியது தவ்வ  
சத்தமாய் உலாத்தவன் மலிந்தெய்யம் இருந்  
தது யப்பா. இந்தப் பெண்கள்தான் எத்தனை  
குடகமமாய் இயங்குகிறார்கள்

நல்லவேளை இவ்வாட்டம் பார்த்ததும் சட்  
டென்று அடையாளத் தெரிந்து கொண்டு  
காவா நிறுத்தியேன். எவ்வு நினைத்துக் கொண்  
டான். குறியுமுறை தாரிணியைத் தேடி அவர்  
வந்திருக்கிறார். அவ்வாடு வந்த ஜோலில் வெண்  
பெற்றுவதில் முழுமுதமாய் இருப்பான் அவன்.

"எங்க தீங்க இத்தப் பக்கமா..."  
என்றா அப்பா.

"தட்கா... சாக்கெல்லாம்  
வந்திருக்கது. குடோன்  
போதேன். சார் பாக்கனும்  
அப்படியே தேத்து வதுல்  
உடைய பாதது பேங்கல்  
கட்டனும். நூலித்தது  
நிறுவைன்னாலும் என்  
கோவன் இருக்கு அதும்  
பேங்க பதனரை வரை  
தான்."

"ஆமாம்" என  
றார் அப்பா. "கார்ல  
டீப் இந்த மாணிக்  
சந்த, தட்காலலாம்  
படுபோடு போடுது.  
எல்லா இளைஞர்  
கன் கைவிலும் இரு  
தான்."

தாரிணி என்  
கைப் பந்தி என்ன  
கொண்ணா, என்று  
கேட்கத் துடிப்பாய்  
இருந்தது. தவ  
கைக் கட்டுப்படுத்த  
துக் கொண்க கிர  
மப்பட்டான்.  
அவனை அவர்  
கவனித்தார். பிறகு  
தவ் காரே போவ  
வசதி யாய்ச்  
சாவத்து கொண்  
டார். காரின் இத  
மாண மனமும்  
குழுவமையும், எவ்வு  
விருத்தோபோலக்  
கேட்ட. மேற்கத்திய  
இளைச்சு, கிருஷ்ணா  
தீ பேகனே பாரோட  
பாடலும் பிடித்திருந்  
தவ் விட்டால் அங்  
கேயே படுததுத் துடி  
விடுவார் போவ்ருத்தது.

"சாதுக்கு எத்தனை  
குழுவதது?"  
"எனக்கா" என்று சிரித்  
தான் அவன் "எனக்கு இன்  
னும் கல்யாணமே ஆவல்"  
என்று சொல்லும்போது  
கிளாசியைடைத்தான். அவர்  
அவனையே பார்த்தார்.

"அந்த இன்  
கூரன்-  
ஏனென்ட் ஏன்  
தலை தெறிக்க  
ஒடறார்...?"



"உங்ககிட்டே  
டேக்-இட்-சாவி-  
பாலிசி திட்டம்  
இருக்கிறதா" என்று  
கேட்டேன் அவ்  
வளவுதான்...!"

- பெ.  
கவாசாமி



"எனக்கு மூன்று." என்றார் அவர். அவன் தலையாட்டினான். "நதிப்பெண் தான் அவளை உங்களுக்குத் தெரியும். பிதாம 'டி' வாய்க் பால் பண்ணுவது. அவளைப் பற்றிப் பேசுகையில் அவன் ஆரவாரமட்டவந்த கவனித்தார். "அவதான் பிதாம. பட கிண்டியா தாம்." என்று சொல்லிவிட்டு 378 49 சிந்தனா

"காசுக்குப் பேரய் பொய் சொல்றதை விட்டுட்டு வந்தேன்னு என் மாமியார் எஸ்வாங்கிட்டேயும் பொய் சொல்லிட்டு இருக்காங்க!"



"அப்ப, பொய்யை விடலியா!"

"காசுக்கே போகல!"  
- பர்வத வந்தினி

"பெரியவ தூதகாண. வந்தால் அவ எழகாண." என்று அவனைப் பார்த்தார் அவன் தலையாட்டினான். "கோவ்டு மெடலிஸ்ட்" அதற்கு 'ஆதிராஸ்' என சத்தம் கொடுத்து அங்கேகரித்ததான் "ஆவா பாரதா தெரியாது அத தலை அடக்கம் சிவப்பின்."

"முனைவருக்கு வழி சொல்லுங்க" என்றான் பர்வதான்

"இடதுபக்கம் முடியார்" என்றான் "முன்னு நுணு தெய்வம் எங்கே?" என்றார் "விட தாரினி வெச்சது தான் சட்டம்."

அவன் புன்னகைததபடி 90 குட்டை பொட்ட வததை உடைத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டான் "அருமை யான பொண்ணு சம்பளம் வாங்கி அப்பியே விடா துக்குதுங்கா" என்றவர் திறுத்தி. வட்டு தீர்வாகம்வரம் மூத்தவதான் என்றபடி காலமேல தரம் போட்டுக் கொண்டார்.

அவன் பக்கத்தில் ஒரு ஆங்கில

தாலவ விடத்து தெய்விரி ஆசகார. "அருமை யான ராட்டராரோ" என்றார் அவர். அவன் ஆசனியமாய்த் திரும்பிப் பார்த்தான் "என் சபலம் சொல்லுவாங்க" என்று புன்னகை செய்தார்

"அவன் தலையாட்டினான் "அவா என்ன பண்ணா இப்ப?"

"3" என்றார் அவர். "அருமையான சபலம்- அவா என்ன, அடிக்கடி உடம்புக்கு வந்துருது வெண் மழை. தண்ணிகளும் அவனுக்குப் படுதிறுது பரிட்சை எழுதறப்பல்லாம்... ஹம் சாரி. உங்களை நான் சங்கடப்படுத்த திறேனா! எங்க பிரசவம் எங்கனோட" என்றார்

"அதெல்லாம் ஒன்னுயிரில்ல."

"அதான் நான் சொல்லிட்டேன் பரவால் டீடா. கவனா வெச்சித்ததான் சித்திரம் எழுதணும் வெணும் மார்க்கை வெச்சி ஒருத்தனை எடைபோடறது தப்ப. நீ உன்லாம் எவ்வளவு முடிசுதிதா. ஒங்கொரு பேப்பராககூட எழுதிப் பாலம் பண்ணு. போதுமளிட்டுடவ்."

"ம்" என்றான் பால்கரன். "அவனட்ட கேட்டு, கேள் அங்க. ஏய், கிடைச்சா வாங்கிட்டு வாங்க"

"எனக்கு"

"தெய்விரி ஆசகாரோட தாலவ. படிக்க ஆறும் கிடைக்கல"

"அவன் படிச்சிருப்பான்" என்றார் அவர். "கேட்டு வாங்கித் தாரேன்."

பெரியவர் பரவாங்கிலை, என்று நினைத்துக் கொண்டான் அவன் பெரியவனை எங்கோ வரை படிக்க எவத்திருக்கிறார். கோவ்டு மெடலிஸ்ட் அடுத்தவன் தாரினியை அவனுக்கே தெரியும். ஒரு பாளை சோத்துக்கு ஒரு சோறு பதம். எவபது சரிதான் அடுத்தவனும் ஆங்கிலத்தில் வாசிப்பு குசியுள்ளான்.

"வேலைவை நினைக்காதான் எனக்கு ஒரு இது பாலம் உடம்பு..."

"அதுவாவெனங்கள்." என்றான் பால் தான் "இப்ப அவர் என்ன பண்ணாப்பல"

"எங்க அவனுக்கேத்தா மாநிரி வேலை கிடைக்கும்னு பாத்திட்டிருக்கேய்." என்றார் அவா "உடம்பு படுத்தி திடீர் திடீர்னு வீவு போட்டா எங்க தாக்குப்பிடிக்க முடியும் சொல்லுங்க? அத்தோட சம்பளமணு ஒரு மூலாயிரமாவது வந்தாததான் வேலைவணு ஒரு கெண்டம் இல்லியாணா வேலைக்கே போனோணாழிட்டுட்டேன். என்ன கொய்தங்க"

"அதுசரி" என்றான் அவன்.

"தாரினியைக் கூட எனக்கு வேலைக்

கூறுப்ப இஷ்டமே கிடையாது. 'பெண் குழந்தைங்க வேலைக்குப் போயி அதுங்க நம்மன்னக காப்பாத்தறா'ன்னு ஒரு இதுதான். பெரியவ விஜயாவை அதான் நான் வேலைக்கு அனுப்பல.."

அவ்வ தலைவரட்டினான்.

"தாரிணிதான். இது நல்ல வேலைப்பா. நான் வீட்டல கம்பாதானே இருக்கேன். கல்யாணம் ஆறவரை வேலைக்குப் போயிட்டிருக்க வேணா..". கல்யாணம் என்று வார்த்தையைய அழுத்தமாய்ச் சொன்னார். "கல்யாணமது ஆவீருக்கின்றனா, அப்பறம் அம் வேலைக்குப் போறதும போகாததும் அவயாடு. அவன்னக கூடிக்கப் போறவன பாடு என்ன சொந்தீங்க?" என்று அவன் முகத்துக்கு நேரே பார்த்தார்.

அவன் வெட்கத்துடன் தலைவரட்டினான் நிமிசென்று அவரைப் பார்க்க அவளுக்குக் கூச்சமாய் இருந்தது "ஆளா இவண்ணாவீடப் பெரியவ, அது தங்கமனாத் தங்கம். எப்படிக்குப் படிப்பி. அடக்கத்துக்கு அடக்கம் ஒரு ஆம்பலாவத தலை நிமிர்ந்து பாசுப்பாளா? ரெண்டு பேரையுமே நான் அப்படி வளக்கணல. கைடல போப்பா..." என்றார் காரோட்டிவீடம்.

விடுவரை அவனைக் கூட்டிப் போக யோசனையாய் இருந்தது. வீட்டில் நிலைமை எப்படியிருக்குமோ தெரிய வில்லை. அவரது தெருவுக்குள் பூங்கா முடிசாதுப்படி. தெரு வெங்கும் மாடுகள் படுத்திருக்கும். வீட்டைத் திறந்து போட்டுக் கொண்டு பாதிநாள் விஜயாவை படுத்திருப்பான் தவி ரவும் இயன்றாக இரு போதும். என்று நிமிசென்று தோன்றியது. முதல் அம்பிவெயி விழ்த்திலும் பேராணை அவருக்குக் கிடையாது.

"தான் இங்கியே இறங்கிக்கிறேன் தம்பி. வண்டிய அப்பி ஓரமா நிறுத்துப்பா" என்றார் அவர்.

"என்." என்று திரும்பிய பார்த்தான் பாங்கரன் அவர் வீட்டுக்குப் போய் இறங்கி நிமிசென்று தாரிணியைச் சந்திக்கவும், அவனோடு ரெண்டு வராததை பேசவும் நிலைத்திருந்தான். ஏமாற்றமாய் இருந்தது. "சாவகாசமா ஒருது வீட்டுக்கு வா தம்பி" என்று இறங்கிக் கொண்ார். அவரை மீறி அவர் விடுவரை அவனால் எப்படிச் செல்ல முடியும்?

"கேள் அளிட் ஏபல் - மறத்துறாதீங்க.."

"கிடைக்கும் கிடைக்கும், தாரிணிவிட்ட குடுத்து விட்டேன்."

கதவுக்கு வெளியே எட்டி அவன் சொன்னான். "ஏன், உங்க எப்பயன்ட்டியே குடுத்து விடுங்கனேன்? இதுதான் என் அட்டரஸ்.." என்று விஷிட்டிக்கு காரைடை கொடுத்தான் "உங்க னுக்கு அட்டசெபம் இல்லவனா, அவன் எண்டட சூபர் ஸ்பாரா வேலை செய்யட்டுமே.."

"ச, உடம்புதான்.."

"அது பாத்துக்கணம்" என்று புள்ளைகத்தான் பாங்கரன் "தான் வரேன், பாத்துப் போங்க."

காரி போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் அப்பா.

### பின்னகதை

நியம முடியாத விஷயம் ஒன்று நடந்தது அடுத்த ஒரு மாதத்தில பாங்கரனுக்கும் விஜயாவுக்கும் இருமணம் தீர்ச்சமாவது. கல்யாணப் பத்திரிகையை சிலராமன் இல்லவாய்ப் ஒரு வேளை அச்சடித்துத் தரக்கூடும்.

### சென்டிமென்ட் புரோகிதர்

டை ராட்

பி.வாகவுக்குப் பத்த திழுவ்வரை அவடயா னம் தெரிகிறதா? சினிமா வீட் வரும் கல்யாணங் களை நடத்தி வைக்கிற புரோகிதர் இவர்தான். பெயர் ராமகிருஷ்ணன். வடபழனி கோயிலை அச்சரோடு இருத் தவர், ஆணையல் சினிமாவுக்கு வந்து விட்டார். 'இவரை வைத்து முதலு பேசட்டால் படம் வெற்றி பெறும்' என்கிற சென்டிமென்டும் உண்டி.



அப்படியாவது திரைய வகு மணம் கிடைக்க வேண்டுமோ "அதெல்லாம் ஒன்று யிடலை, வட்சைக்கடைக்கிச் செலவு செய்து பூங்கா பேசட்டாலும் எனக்குக் கொடுக்க யோசீப்பாக்க. அழுத்தித் கேட்டால் அடுத்த பட உண்டி போய்விடும் என்பதால் ஓரளாகக் கேட்டாலும் முடிவதில்லை!" என்கிறார் இவர்.

- சீமா  
மோதன்

# தேசியக் கொள்கைகள்



இ இவ்வாறாகத் தவறாமல் மிகவும் அருளும். கைவாசலாகத்தான் மாக ஆட்சி நடக்கும் குறையால் அந் தால் ஏற்படும் பாதிப்புகளை அழகாக விளக்கிவிட்டார்கள். தேர்தல் வருவதன் அவசியத்தையும், காங்கிரஸின் குழ்ச்சிக ளைக்கரை முறிப்படிப்பதன் முக்கியத்துவத் தையும் அளவையும உரை வேண்டும். அப் போதுதான் இந்தியப் பேரரசுநாநாரம் பாதிக்கப்படாமல் காப்பாற்றப்படும். இதை ஜனாதிபதியும், துறையும் உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும்.

சிதம்பரம், **ஸ்ரீவித்யா கானிதாஸ்.**

இ 'சிங்காரக் சென்னை' எனும் சொற் றொடரில் மிகிறும் அழகும், நேர்த்தியும், சென்னை நகரில் பெரும்பாலான இடங்களில் இல்லம் என்பது மட்டுமன்றி, சோிக் காட்சி களும் ஆங்காங்கே உண்ண என்பதை முதல் காசுட்டின் 'பனிச்' செனக் காட்டியது.

சும்பகோணம், கேசன். பாலகிருஷ்ணன்.

இ ஆகஸ்ட்-15, 1947 சுதந்திர நிகழ்தன்று பிறந்தவர்களுக்கு வெள்ளிப்பதக்கம் கொடுத்து வாழ்த்திய கல்விமை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும்.

நாகூர், **தினா காதலன்.**

இ வெள்ளிப் பதக்கம் வெள்ளையர்களில் சிலர் சுதந்திர நிகழ்தனை நினைவாக (சுதந்திரா ராமச்சந்திரன், சுவதந்திரா குமார், சுவதந்திராஸ்தாமி, சுதந்திரா தேவி) தங்களின் பெயரை வைத் திருப்பது மன தெகிறையை உள் டாகவியது.

நெய்வேலி - 3, உதகண்டராமன்.

இ ஆழ்வார்கள் அனைவருமே மானிடராய் வாழ்ந்து, ஆண்டவனி டம் அதை பகிடு கொண்டு தொழுது ஆழ்வாரானவர்களே! அந்த வஸ்கையில் மலாகவில்கும் இந்த மகத்தான மரியாதை பொருத்தம்!"

பொன்மலை, ஆர். பிரகாஷ்

இ உறுப்பு நிறுவனத் படித்தோன். ஆனால், இந்த மாதிரி ஒரு கண்ணால் கண்ணால் நினைத்தும்பலான துணை யின் படித்து எத்தனைவ ராட்கள் ஆகிவிட்டா ன் சிங்காரக் செனக் கெழுத்து!

ஸ்ரீரங்கம், ஆர். ஸ்ரீவித்யா கானிதாஸ்.

இ நினைமா எழுந்தார், அது இது என்று ஆயிரம் நினைவுகளால் மீறியதில் 'காதல பள்ளி'க்கு மீட்டாக்கம் களிதபல ஆனால் அந்தக் களத்தி பத்தி! பெயரை 'கொண்டது' தான் போகும்!

காவேரியாட்டணம், கே. சீகாமசேகர்

இ இந்திய கிரிகெட் அணிக்கு இப்போதுதான் தேரஸ் சிறந்த பெண்களாகத்தான். அது இவ்வாறு போது எத்தனை 'பொன்னா' மெஷின் வந்தாலும் இந்நியா வெற்றி பெறுவது கடினம்!

காங்குடி, எம். ராஜேந்திரன்.

இ கல்வி, 'தானிதாய்' மாறப் போகிறதா, எனன்? ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் தடாகடியான தலைப்பைப் பார்த்தபொழுது, அப்படித்தான் தோன்றியது!

திருப்பூர், ப. சங்கர

இ பிரபலங்களுக்கதன் சிண்டு முடிவது போய் பிரபலங்களின் ரசிகர்களுக்குள் சிண்டு முடிவும் சீரன் வந்து விட்டது! லலரமுத்து, பழனிபாரதி ஹிகர்க்களின் காரசாரமாய் விவாதம் படு கலாரஸ்கன் விருத்தாசலம்-1.

இராம ரமேஷ்பாபு

இ மனந் பெயரமுதம், மன நரமுதம் என்ற தமிழ்நாடின் கவிதை மனந்நிலை நீங்கா இடம் பிடித்து விட்டது!

புதுச்சேரிமாம.டி., அ. கிருஷ்ணசுப்பிரமணியன்

இ "வார்த்தைக்கெதிர வலம்புரிஜானின் 'வெளிச்சத்தின் விலாசம்' கல்வி வாகனங்களின் நெஞ்சங்களில் நீங்காத தோஷது நினைதிருள்' பெயர்க்கு - 21.

ப. சூர்ததி.

இ வலம்புரி ஜபன அவர்களின் 'வெளிச்சத்தின் விலாசம்' 20 வாரங்களை போன்றே தெரிவலிக்கும்! தெளித்த திரோண. போன்ற அவரது துணை படிக்கப் படிக்க உவ்வதில் அன்பும், அமைதியும் பெருந் திறது!

சேகம் - 3, ப. ஸ்தானி தென்பொழி

நினைவுகள்

# தீபாவளிப் பரிசு

ஸ்ரீராம் டிரான்ட் வழங்கும்  
மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!



ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்  
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 இரு மடங்கு  
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

அதாவது

4 இலட்சியப் பொருள்கள்  
அன்பளிப்பாகப் பெறுவர்

1. 'எல்கி' மார இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (260 வாரங்களுக்கு) உரிசன் இலாகா
  2. 'எல்கி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உரிமடாக்காகப் பெறும்
  3. பொன்னாக்க காணும் 'அமுதசாரி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உரிசன் இலாகா
  4. 'அமுதசாரி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உரிமடாக்காகப் பெறும்
- ரூ. 10,000 (ரூ. பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் டிரான்ட்' பெயருக்கு செக்/டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டும்

'ஸ்ரீராம் டிரான்ட்', 4-7, திரண்டாவது அடுக்கு, அண்ணாநகர் அழகர்  
சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண் : 828 8869 828 7679

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/செல்வி  
முகவரி :

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் :  
முழுப்பெயர் :

3. வாரிகதூர் :

4. 'எல்கி' 'அமுதசாரி' இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE / D.D. No. \_\_\_\_\_, D.D. \_\_\_\_\_ ON \_\_\_\_\_

இடம் : \_\_\_\_\_

தொலைபேசி

தேதி : \_\_\_\_\_

முதலீடு : ரூ. 10,000/-



**காலை ஆறு மணிக்கு**

குளித்து நாமது உடை மாற்றினான் தலை  
வாய்ச் சினைதாகப் பிணனி ரப்பா பாண்ட  
மாட்டினான்

புகழ்வுக்கு வேளாகப் பவுடர் போட நினை  
றியில் ஓடு வடிக்கா போட. ஸ. ஓட்டுப் போது  
வேளியே ஓடு நீய் வந்து தீர்த்து ஒசை  
கொட்டது

புகழ்வுக்கு காலை வரக்கூடிய  
போல் தந்திர கிருஷ்ணமாதசாமி  
கொயிலுக்குப் போய் விட்டார்

மறால்க்குமீடும் வீட்டில் இல்லை. கோடி  
விட்டுப் பெண் விடிதாண்டிவ வடிக்கு வந்து  
விட்டுப் பவந்து போய் ஒலென்று அழுது  
கொண்டிருக்கிறதாம்.

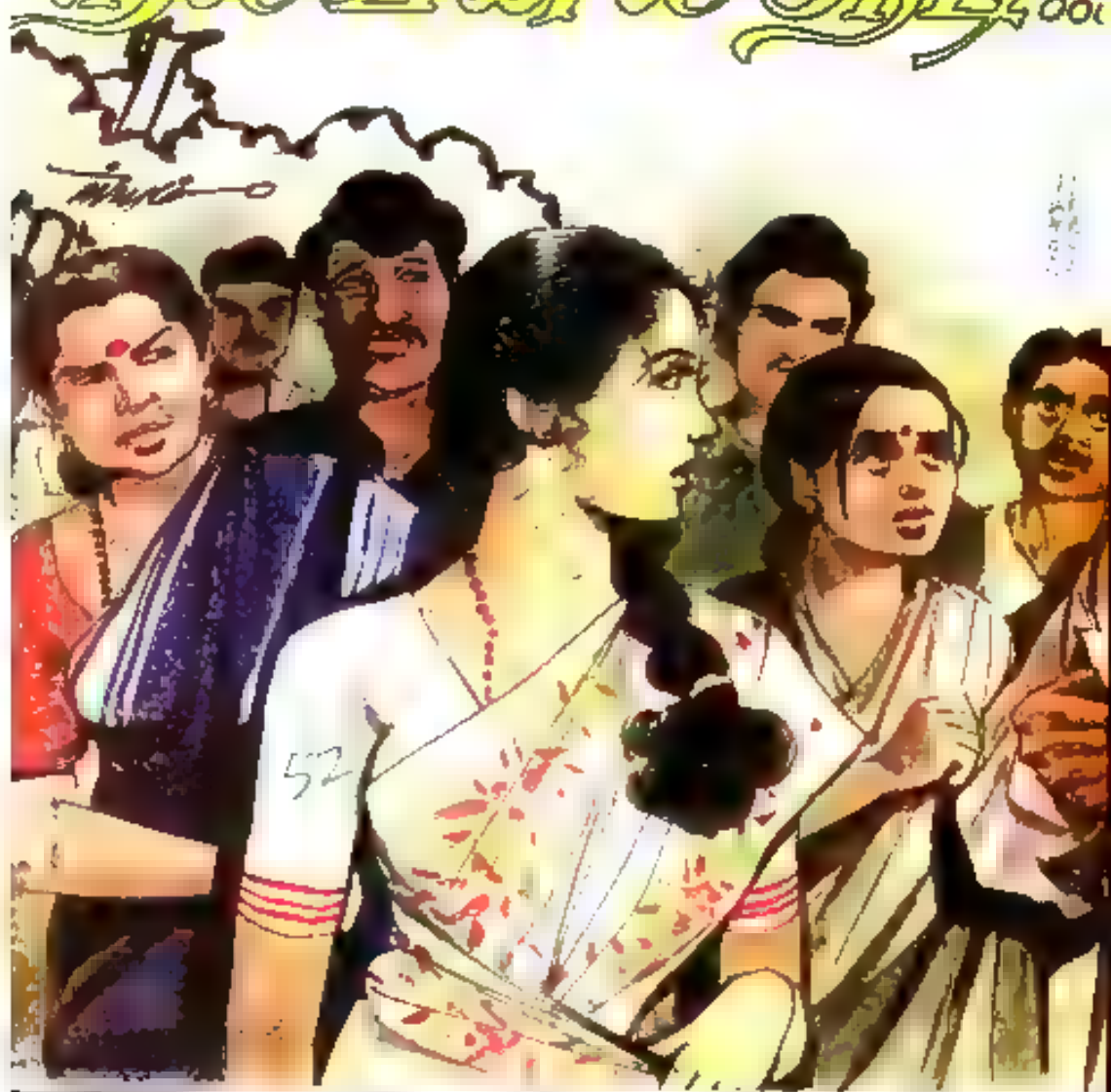
அவளைச் சமாதானப்படுத்திக் கோடி  
விட்டு மாமிக்கு ஆக வேண்டியதைச் செய்த  
-ஆகவே வரக்கூடப் போயிருந்தான்.

இதைத் திரைப்படம் வரவந்து யார்?

வேளியே வந்தான்.

பத்திரகாரரவர்கள்

# கன்னியாசாக் நலவாஸி ஆடி...



தீயவை விட்டுத் தள்ளி நுனித்தவாறே இறங்கிப்  
படியியதிலாவ

நுமியும்போதுதான் அம்மதானைக் கவனித்  
தான்

"அ... அம்மாவீன..."

அவன் நயமுறையுடைய ஏறத்து திருப்பித் தா  
கவனமால் இவ்வாறியிருக்க

"எவன் ஐ கொள்ள ரித்தான்."

மதுரிகர புரையிதவால்

"அவன் கொல் தீயன்"

"இவ்வாறிக் புலகவந்தக் கு அளவியிவ்வ  
இருக்கல் மிளறுமலி"

தான்ன? அவன் புரித்து கொள்ளுதான்  
மிரித்தான்

"ஹே இ... இ... ஆக உறுதிப்படுத்திடு.  
பிடன்"

"கொளையிட்டேனா"

"நீக்கையா பன்னமிக்கத்தான் வந்தேன்  
பித்திருக்காய்"

அவன் வந்தத்தமால் புறவளை செய்தான்

பீன கொள்கைகள்

"தாத்தா மறக்கெய் போய்க்கொள"

"இவ்வாறிக் 'லி' வலவால் போறது  
கொத்திவொளவால்"

"கொள"

அவன் கொள்கைகள்

"தான்ன? போய்க்க கொள்கை கொள"

வான் வந்ததமால் கொள்கை கொளது  
கொள... அவன் அருமை கொள்கைகள்... அவன்  
கொள்கைகள்

"கொள்கைகள் ஒரு தாள்வொள்கை கொள  
கொள்கை கொள்கை கொள்கை கொள்கை  
தான் கொள்கை கொள்கை கொள்கை"

அவன் கொள்கை கொள்கை கொள்கை  
தான் கொள்கை கொள்கை கொள்கை கொள்கை  
கொள்கை கொள்கை கொள்கை

இவன் வந்தது மறக்கெய் கொள்கை"



இவன் எதிரியா?

இவ்வளவு எதிர் முகம். உத்தியோக தீர்ப்புதான். அன்று சாஸனத்தில் நான் கட்டிக்காட்டிய இயற்கையில் என்னைதான் தடைப்படும் என்று சொன்னபோது, இவன் அடைகியப்படுத்தவில்லை. அது இவன் மனத்தில் பதிந்தது.

இவன் சித்திப்பவன். சித்திகெடு எவ்வளவு மன்னும், காரும், நீரும் வாழ்க்கையும் மாகபட்டுச் சீரழிவதை ஏற்றுக் கொள்வான்?

"நின்றுண்டே பெரேக்... பள்ளி கூட இன்." "பரவாயில்லை... கண்டித்த எல்லா போது எண்டல நின்று நின்று பழகிடுங்கு."

அவன் முதுவலித் தான்.

"யில்லு பள்ளி ரீ கன் லிடர்."

அவனது வேண்டு கோளில் ஓர் இயற்கை மான நயம் தொனித்தது. நர்மதா அவனை ஆழ்ந்து கவனித்தான்.

இருவர் விழிகளும் எத்தித்தன.

அந்த முக்கியமான நொடியில் ஒரு துட்பமான மாற்றம் நேர்ந்தது. உடற்களையில் அகவரின் துரைக்குழிச் சிவ்வென்று ஒரு குழுவைமைய உட்கொள்கும் பரிமாறிய வினைவு. ஒரு காயிராவின் ஊட்டர் திரிந்து துணுக்கமான ஒரு தீவ ஒளிகைய உள்வாங்கிய பதிவு.

பதிலும் அப்படித்தான் உணர்ந்தான். அவன் முகத்திலும் அந்த மருட்சி!

"என்னது இது... நான் என்னவாய்க் கொண்டிருக்கிறேன்? அதுவும் எந்த நேரத்தில்?"

அந்தத் தருணத்தில் வரிகரமான பிடிவிலிக்கு நர்மதா விடுபட முயன்றான்.

அவனும் அதே முயற்சியைத்தான் செய்தான். அவன் இமைகள் படபடத்தன சிறிது நேரம் இருவரும் பேசவில்லை. தன்னைச் சுமாளித்துக் கொண்டு அவனை வரைய திறந்தான்.

"போ... போ நேறாய்!"

அவன் குரல் கரகாதத்து. செருமினான். எனினும் சில நொடிகளுக்கு முன்பிருந்த தான் இல்லை. இது வேறு பதரி.

அவன் பாராட்டி நிற்கிறிருந்தது உபரித்தது. அவன் கண்களாகத் தயிர்த்தவாறே அவன் பேசினான்.

"நீங்க கேட்டதை நானும் ரிபிட பண்ணலாமோ?" என்றான்.

"என்னவது?"

"நீங்க ரீ கன்னிடர் பண்ண மாட்டு... னா?"

"ஐ யீம்?"

"தொழிற்சாலை கட்டறதைதான் சொல்றேன்."

"அது என் கையிலயா இருக்கு?"

"ஓய் தாட்!"

"நீங்க ஒவரா என்னவ மதிக்கறேன்? ஆக்பட்டர் ஆய், நான் ஒரு எப்பிளாய், வெறும் கருவீ."

பளிச்சென்று அவன் பாரவை அவன் மீது பாய்ந்தது.

"நான் விரோதமான... ஆதம் விரோதமான காரியத்துக்கு நீங்க ஏன் எம்ப்ளாயினா இருக்கேன்? அப்படி என்ன கட்டாயம்?"

அந்தக் கேள்வியை நேர்மைக்கு முன் அவன் கை சேர்த்தது. அவனது மொத்த வாழ்வும் எடுக்கப்பட்ட பிராசிப்புடன் நின்றுதான்.

நர்மதாவுக்கு மீளாட்சி விட்டின் எதிரில் இருந்த உணக்கடம் திண்ணை வந்தது.

கண்களின் இருமபுத் தாண்டிப் பீது விழும் சம்மட்டி. அடிகள் நூராகம் வதனம். ஒன்றின் உருவாக்கத்திற்கு அவ்வளவு வன்முறை அவசியமா? எவ்வென்ன வளாசலியெய்லாமோ வந்து விட்ட... யுத்தமில்?

சம்பத்தபிவறி ஒரு சிந்தனை வந்து போயிற்று.

"ஐ யாம் காரரி."

நர்மதாவை திரித்து பாரத்துவிட்டு விடை பெற்றான்.

அது பதிலா விடைபெறுதலா அல்லது இரண்டாமா?

அவன் திரும்பி தீப்பில் ஏறி தாலை யளக்கம போது ஒரு வகுத்தம் தெரிந்தது.

ஒன்பது மணிக்கு திருக்கடல் ஆற்று மேட்டில் பாலாறும் கென்னடியும் நதியும் கூடுகிற முகவிற்கு ஒரு வாரி வந்தது.

கட்டாத்தகராலாயிருந்த மனையமே" நோக்கி அது திரும்பிற்று.

"எவ்வளவு எழுத்தம் எத்தம் போட்டு பெயர் முக்காதிபன்னு கொண்கா கேக்கறாயா?"



"ஏன் என்னாக்க?" "எவ்வளவு எத்தம் போட்டு பெயர் முக்காதிபன்னு கொண்கா கேக்கறாயா?"

- சத்தி. சரவணன்

வாரி டி.ஹரவர் சக்கரம் புதைவாத மூலம் யாகப் பார்த்து வண்டியை நிறுத்தினான்.

வாரியிலிருந்து ஏழெட்டுப் பேர் கீழே குதித் தனர். ஒருவர் மட்டும் வாரி பாடியில் நின்று வான்.

நீளக் கைப்பிடிபுள்ள மணல் வாரிகளை யும், மணல் தட்டுக்களையும் கீழே இரண்டி டிரண்டாகத் தூக்கிப் போட்டான்.

"ஒயரத் தூக்கிப் போடாதா முண்ட கலப்பை! புடி போத்துடப் போவது" கீழே நின்று வாரி ஒருவர் கத்தினான்.

"இவருதான் காண்ட்ரைட்டு, வந்துட்டாரு சொல்லிக் குடுக்க... நீ வந்து ஏறேன். எதங்கிட் டானுங்க எங்குக்கு மகராஜாவங்க."

டி.ஹரவர் என்ட் சுதையைத் திறந்து கீழே குதித் தான்.

"ஆமாய்குடா காலயகார்த்தாவே ஆரம்பிச் சுருங்க, வாக்குவாதத்தை! வந்தவர் வாயப் பொத்திக்கிறேன் வேலையைப் பார்த்தமான்னு திக்க மாட்டங்கனே... ஏரியாவிலே ட்ரபிள் வருயனு சொல்லி அனுப்பிச்சிருக்காங்க" என்று கடுகடுப்பாக எச்சரித்தான் டி.ஹரவர்.

எஞ்சின் ஓரம் நகர்ந்து ஒரு சக்கரத்தில் பிரி கால் ஊன்றி ஆகவாசமாக அவன் கைரெட் பாக்கெட் எடுத்து ஒரு கைரெட்டைப் பற்ற வைத்தான்.

அதற்குள் வாரியில் நிற்பவன் நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு, "அண்ணாதே, ஊர்வலம் வந்த மாதிரி ஒரு கூட்டம் வருதே... தோ 'செய்துக்கா பாருங்க' என்றான்.

டி.ஹரவர் திரும்பினான்.

நீர்மதா முன்னே வற பின்னால் மூன்று வரிசையாக முப்பது பேர் ஊர்வல அணி வருப்பு போல் ஆதரங்கரைலிருந்து வாரியை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர்.

உபாலத சுழிக்க மனறவிடம் நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்த இளினரைக் கூப்பிட் டான். "ரகுபதி" வாரியிலே ஏறி சாமானுங் களைத் தூக்கிப் போடு. ட்ரபுள் ஆரம்பிக் சுறுக்கு மின்னாடி வேலையைத் தொடங் கிடுனுங்க."

**உள்**ர்வல அணியவருப்பு இரண்டாக இணைந்தது. பின்பு இரண்டு தனக்குழுவாகப் பிரிந்தது.

மணல் வாருகிறவர்களைச் சுற்றி ஒரு வட்டமாகப் பதினைந்து பேர் நின்றார்கள். மற்றொரு வட்டம் வாரியைச் சுற்றி நின்றது.

டி.ஹரவரின் பக்கத்து வீட்டில் வாரியை விட்டு இறங்காமல் உட்கார்ந்திருந்த இன் பன் னிய தீவச்சட்டைக்காரன் கீழே குதித்தான்.

அவனை நீர்மதா தெருங்கினான்.

"மணல் வேளாடு வெடிகல் தொழிற் சாலைக்கா?"

"ஆமாம்."

"நீங்க யாரு?"

"சூப்பர்வைசர்."

"இங்கே மணல் வாரக் கூடாது"

"கலெக்டர் பர்மிட் வச்சிருக்கோம்." அவன் சட்டைப் பைலிலிருந்து நான் காக மடித்த காகிதத்தை எடுத்து நீட்டினான்.

அவன் வரங்கலில்லை.

"பர்மிட் இருக்கலாம்!"

ஆனா தாங்க மணல் வார அனுமதிக் மாட்டோம்" என்றான்.

அவன் சொல்லி முடித்ததுமே இரண்டு வட்டமாக நின்றவர்கள் ஒரே சமயத்தில் கொஷம் போடத் தொடங்கினர்.

"வாராதே வாராதே ஆத்து மன்னவ வாராதே!"

"கட்டாதே கட்டாதே தொழிற்சாலை கட்டாதே"

"கெடுக்காதே கெடுக்காதே குடிநீரைக் கெடுக்காதே."

காலை ஆறரைக்குத் தொடங்கி இரண்டு மணி நேரம் நீர்மதா கொடுத்த பயிற்சி இருப்பி ளமாயிருந்தது.

தொண்டர்கள் கட்டுப்பாடாக நின்று ஒருங் காக ஒத்துழைத்தனர்.

இடைவெளி விட்டு விட்டு கொஷம் துத்து முறை உயர்த்து ஒய்த்தது.

சூப்பர்வைசர் அதை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர் முகத்தில் திகைப்பு.

"மேடம், இது கவர்ன் மெண்ட் ஸிவுகாரம்! இதுவே தலைபிடறது சாரியிலே"

நீர்மதா அவரை மரியாதை யோடு பார்த்தான்.

"இந்த கவர்ன்மெண்டுக்கு நாங்க தான் வேளாடு போட்டிருக்கிறோம். இது தப்புச் செஞ்சா கேக்கற உரிமை"

"நீங்க காண்ட்ரைன் இருக்கலாம். அதுக்காக உங்க பசங்களுக்கு தொப்பிரஷ். மாஸ்குமாந்து"



பேர் வெச்சிருக்கறது கொஞ்சம் கூட நல்லாயிடுமோ!" - சொல் ஊர்புறம் வே. செந்தி



எங்களுக்கு இருக்கு."

ஆவன் பதில் சொல்லி முடித்த  
தும் தொண்டர் வளையங்களில்  
இருந்து அடுத்த கோஷம் புறப்  
பட்டது. வேறு ராகம்.

"சூழிகிற தண்ணீர்  
பாழாச்சு."

"உழுதிற நிலமும்  
விவாச்சு."

"மீனும் பறவையும்  
சேத்தாச்சு."

"சேர்தனை வஞ்  
வதை மறந்தாச்சு."

ஐந்தெத்து முறை  
சந்த வயம் தவறாமல்,  
பிறழடிக்காமல் ஒரே  
குரலாக கோஷம்  
உயர்த்து ஒலித்தது.

சூ ப ர ன வ ச ர்  
டிஸைவஸைப் பார்த்  
தார். டிஸைவரின் கி  
ளையப் பார்த்தான்.

"டேய் ரக்பதி, நீ  
போய் எட் ஆய்  
வாக்குப் போன  
போட்டு சமசாரம்  
பவான் சூட்டுவ  
போவது. துஷ்டி வ  
ணுமணு சொல்கு  
வா!" என்றான்.

அ ச ம ரு ச ம்  
போய் அந்தச் சமைய  
பார்த்தது. "போன  
நம்படு இன்னர் அன்  
னார்தே!" என்று  
கேட்டு வைத்தான்.

"டேய் ஒலக்கைத்  
தடி..." என்று வாரி  
டிஸைவரின் அவனைத்  
திட்டுகிற கவராய்த்  
தில் மூழைப் போனான்.

சூபர்வைசர் குறுக்கி,  
"இருங்க... நான் போய்  
பண்ணிட்டு வரேன்!"  
என்று இடைமறித்தார்.

"துஷ்டி வாங்க சார்!  
இன்னிக்கு 'கோட்டா'ப்படி.  
நாறு டிரிப் அடிக்கணும்.  
இந்த மாதிரி எடக்கு கொடக்கு  
வரும்பு தெரிஞ்சிருந்தா நான்  
இந்த காண்ட்ராக்டரையே வாய்  
வெருக்க மாட்டோம்."

சூபர்வைசருக்குத் தான் மேல்

வை என்று நினைக்கக் கிடைக்கிற வாய்ப்பைப்  
டிஸைவரின் இழப்பானா?

"தேர வந்துடேறன்."

சூபர்வைசர் தன் காண்வான் ஷேவரால்  
ஆற்று மனல் நறநறக்க வேகமாக நடத்தார்.  
முன் வெப்பில் பனிச்சென்று காய்த்தது.  
மனல்கெளனிகில் நின்றிருந்த தொண்டர்  
கள் இரண்டு வட்டமாகச் சுற்றி உட்காரத்  
தனர்.

அவர்களது அடுத்த கோஷம் தொடங்  
கிறது.

"காத்தும் வாணமும் கடவுள் சொத்து!"

"மண்னும் தண்ணியும் கணின் சொத்து!"

"தொழிற்சாலை கட்டிச் சுரண்டாதே!"

"ஆத்தை அழிக்கப் பாக்காதே!"

இருக்கடலின் ஆற்று மனல் வெளி  
வழியாக அறுபது எழுபது வகுடங்களுக்கு  
முன் பாதபாத்திலரையாக தாட்டு விடுதலைக்குக்  
கோஷம் கொடுத்தவாறே தொண்டர்கள்  
போயிருக்கிறார்கள். மாதர்கள் போயிருக்க  
கிறார்கள். கொடி பிடிந்த ஊர்வலங்கள்  
போயிருக்கின்றன.

அப்பறம் கூட பஸ்வேறு பிரசனைகளை  
வலியுறுத்திப் பல கணவலங்கள் போயிருக்கின்  
றன.

ஆனால் அந்த ஆற்று மனல் வெளியின்  
வாலாற்றில் அதை தூய்மையைக் காப்பாற்ற,  
அதன் கொளுமையை மீட்க எழுந்த முதல் குரல்  
அதுதான்.

பதினோரு மணிக்கு போலீஸ் வேன்  
ஆற்றங்கரை ஓரம் நின்றுபோது வியர்வை  
வழிந்தாலும் உற்சாகம் இழக்காமல் தொண்ட  
டர்கள் ஆற்றமேட்டில் கோஷம் போட்டுக்  
கொண்டிருந்தனர்.

திருவிழா வேடிக்கை போலக் கரையோரத்  
திலும் தாம்போலிப் பாலத்திலும் கூட்டம்  
நின்றது. ஒரு புத்திசாலி ஹஸ் வண்டிக்காரன்  
ப்பாலில், பாலயில் என்று வை ஹார்ன்  
அழுத்தி தான் வீற்பணங்கு முயற்சி செய்தான்.

ஆற்றமேட்டுக்கு எரிகியை ஏற்றிய நான்கு  
காலவர்கள் பின்னெட்டர போலீஸ் வேனி  
லிருந்து இறங்கிய இன்ஸ்பெக்டர் தாமதத்தை  
நோக்கி நடந்து வந்தார்.

"ஜி ஆர் அண்டர் அரெஸ்ட்!" என்று தர்  
மதாவைப் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டு, "ஸிக்ஸ்  
மன் எய்ட்டி. டி எல்லாறையும் கூட்டிட்டுப்  
போ. வண்டியிலே ஏத்து!" என்றான்.

தனக்குள் பயத்தை மீறிய ஓர் உத்வேகம்  
பொங்கியதை தர்மதர் அனுபவித்தான். ஒரு  
கூட்டிலிருந்து புறப்பட்ட விடுதலை உணர்வு  
அது!

(தொடரும்)

"என்ன சார்  
இன்டர்வியூவில்  
குஷ்பு, நக்மா,  
ஸம்பா... பற்றிய  
கேள்வியை  
கேட்கிறீங்க?"



"வேலைதான்  
கொடுக்கப்  
பொறதில்லே...  
கேள்வியையாவது  
வினாவினா  
கேட்போமென்று  
தான்!"

- உ.

ராஜாஜி



சுதந்திரப் பொன்விழா சமயத்தில், வழக்கமான வீட்டுப் பிரச்சனை யொன்றுக்கு, டீலியட், கொடுக்க, சுஜாதா, பாரதியாரைப் பவன்படுத்தி யிருப்பது பாராட்டுக்குரிய சப யோசனம்.

கவர்ன்மென்ட் உத்தியோகத்தில் விருது ரிடைவர ஆகி, சொற்ப பெளஷன் பெற்று வாழும் சுப்ரமணிய துபா தான் பிரதான பாத்திரம். அவருடைய பிள்ளைகளில் ஒருத்தன் சென்னையில் இன்ஜெனூருதன் டிஸ்கியில்.

சென்னை வீட்டில் கதை திகழ்கிறது. மருமகனாக்கும், மாமனாகுக்கும் எட்டாம் பொருத்தம், மனைவியை மீறாத பிள்ளை யாண்டான் தூத்தாவுக்கும் பேரன், பேத்தி க்கும் அபார ஒட்டுதல்.

தாத்தாஸை, டிஸ்கி பிள்ளையிடம் அனுப்பி ஸ்டூட்க முயற்சி நடக்கிறது. ஆனால் அங்கே போக துணியும் அவருக்கு இஷ்ட மில்லை. ஒரு கட்டத்தில், நண்பர் மணி மூலம் திருவல்லிக்கேளியில் ஒரு கும் பார்த்துக் கொண்டு தனியே போய்விட முடிவெடுக்கும் முதியவரை (உள்ளுக்குள்) கத்தோஷமாய் வழி வண்பும் படவம்.

அப்போது ஏற்படுகிறது திருப்பம். மத்திய சர்க்காரிடமிருந்து, உங்களுக்குச் சொந்தமான திருவல்லிக்கேளியி வீட்டில் மகாகவி பாரதியார் இருந்ததாக அறிகிறோம். தேசிய சின்னமாகும் நோக்கத்தில் அந்த வீட்டை அரசு வாங்க உத்தேசித்துள்ளது. வீட்டின் மதிப்பு முப்பத்தேழு லட்சம் என்று ஒரு ஊதம் வருகிறது.

அப்பதும் காட்கொட தலைமியாய் மாறுகின்றன. வீட்டில் பேரில் உள்ள நாற்பதாயிரம் கடனை அடைத்துவிட்டு, பத்திரங்களை எடுத்து வருகிறான் முதல் மையன். டிஸ்கியி லிருந்து, அப்பாவுக்கு கீப்பைட் டிக்கட் சலுகம் தேரே வருகிறான் இரண்டாம் பிள்ளை.

பார்க்கில் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது, முதியவரிடம், நண்பர் மணி, "ஓம்! உமக்குச் சொந்தமான வீட்டில் பாரதியார் வசித்ததும், அதை தேசிய நினைவுச் சின்னமாக்க வேண்டும்" எனிய அரசாங்கத்துக்கு நான் எழுதிப் போட்டதும் நிஜம். ஆனால், கவர்ன்மென்ட்டில் முய்பது, முப்பத்தேழு சாயிரம்தான் கொடுப்பார்கள். முப்பத்தேழு லட்சம் என்பதெல்லாம் என் சொட் அப்!" என்று குண்டைப் போடுகிறார்

பதற்போகிறார் பெரியவர். "எல்லவ எல்லாரும் 'பொய்யன்' என்று தூற்றும்படி செய்து விட்டாயே!" என்று கோபிக்கிறார்.



## பாரதி இருந்த வீடு

"உம்மை 'இம்-டிர்ட்' பண்ணாததை எண்ணால் தாங்கிக்க முடியுமே. அதான் இப்படிப் பண்ணிட்டேன்!" என்று விளக்கம் தருகிறார் மணி.

வீட்டுக்கு வந்ததும், தன் பேரனையும், பேத்தியையும் அழைத்து உண்ணமைய உடைக்கிறார் தாத்தா. பேரன்: "பொய் எனபது ரொம்ப சகஜமான விஷயம். ஐ டோன்ட் ஓர்ரி. விஷயத்தை வெளியில் சொல்லாதே!" என்கிறான் அடுத்து. பேரனும், பேத்தியும் தாத்தாஸை "உண்ணமைய இப்போதைக்குச் சொல்லாதீர்கள்" என்று கெஞ்ச, தாத்தா கண்ணீர் மல்க, அவர்களை அழைத்துப்படி, வாயை முடிசு கொண்டு வீடுகிறார்!

முதல் பாதியில் வழக்கமான நாடகம் போல இருக்கிறதே என்ற எண்ணம் எழுத் தாலும், மறுபாதியில் சுஜாதா நாடகம் என்பது திருப்தியாகிறது.

முதியவர் கோட்டரில் பூச்சை விடவ தாதன எப்படி ஒன்றிப்போகிறார் என்கித் தீயப்பு பார்க்கிற ஒவ்வொருவருக்கும் ிக்கயம் ஏற்படும்.

தாத்தாவுக்கு அடுத்தபடி, நடிப்பில் முன் நிற்பது பேத்தியும், போற்றும்தான். சபாஷ்!

இது நாடகமல்ல; ஜுவனல் வழியே அடுத்த வீட்டில் நடப்பதைப் பார்க்கிற மாதிரி இருப்ப தாகச் சொல்லுவது கூட சரியில்லை. சுஜாதா, ஜன்னல் வழியே நம் வீட்டுக்குள் பார்த்து விட்டு எழுதின மாதிரியான பிரமை ஏற் படுகிறது.

தமிழ் நாடக உலகில் புதிய சிகரத்தைத் தொடுகிறது 'பாரதி இருந்த வீடு'!

— பெளமி

## நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● மல்லிகை மன்னம், மதுரை - 14

! 'கனம் செவ்வியம் பத்தாவது இடத்தில் இத்தியா இருப்பது குறித்து விரைப்படுகிறேன்' என மனம் கொத்து போயிருக்கிறாயே சூதுரால்?

! செவ்வியம் இருவரை விடுத்து செவ்வியம் இறங்கினால் முன்னேற்றம் கரணவாய்முதலில் வல்லு கட்சி அமைச்சகத்தை வெளியே அனுப்பப்படும் அபயம் வேகப்பாடும் சோதனை தராகவ செவ்விய திறனே

தட்டும். அடுத்து, வி.பி. சத்திரமாக இவங்க வழி வகுக்கட்டும். பிறகு ஒவ்வொன்றாக மற்ற காரியங்களைச் செய்யலாம். எதையுமே செய்யாமல் காலத்தை ஒட்டுவதைவிட, காலக் கடனாக கொடுத்துவிட்டுப் போய்ச் சேருவது நல்ல.

● கே. எம். ஸ்ரீ. முருகன்,

கன்னிக்கோட்டை.

! பிரேமாவதார சாயியாருக்குத் தத்துவம் தண்டவன சாயியானார்?

! ரொம்ப சரி! அவர்களைக் கண்டு வீரப்பவே பார்த்து சரணடையத் தயங்கிவிடுகிறாணே! தண்டவன ஒருபுறமிருக்க, தீபதீபனை தீர்ப்பு வாசகங்கள் இதுபோன்ற கற்பழிப்புக்

# கனிமொழியின் திருமணம் பற்றி..?

குற்றங்களுக்கெதிரான ஓர் அழகதம இருக்க வேண்டும் அடி.

● 12. இராம முருகன், சிவகங்கை.

! கட்டி வரி அமைச்சரவை தனித்துப் போட்டிருக்கிற கட்டி கட்டி ஏதாவது உள்ளதா?

! பி.பி.பி. இருக்கிறதே அந்தத் தருதியை இன்னும் சிறப்பாக வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் தருமாவதன் பரம்பரையாக உயிரில் இன்னும் அவதிப்படுகிறார்கள். விடயம் வளப்பதில் இன்னும் கொஞ்சம் விடயம் வேண்டும்.

● 13. வெய்யாசிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

! 'கருணாநிதியை தண்டவன என்று சொல்லும் ஒரே மலிகை சந்தன விரைவாக' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறதே உறுதியானதா?

! அவர்கட தங்களை தவணர்கள் என்று புகழல்களில் எவ்வளவு ஆதம் கம சொல்லப்பட்டிருக்கிறது தீவர உத்தரவே!

● 14. கே.சுவாமி, இராம

மணியாட்சி.

! பத்திரிகைத் தொழில் என்பது கனம் கனிதின்மேல் நடப்பதைப் போல. என்னவென்று உணர்வதா?

! நல்ல பத்திரிகைகளைப் பெருத்த மட்டில் தீயங்கள் குறுகிய உணர்வதானே. அசைப்பிழை, குத்துப்பிழை வராமல் கவனம் காப்பது ஒரு பக்கமென்றால், சதா காலமும் வாசகர் கவனத்தை

! முடிவாக  
உத்தரவு.



□ கு. 60 பரிசு பெறுபவன்:  
ஜெ. கண்ணன்,  
246, பதினோராவது தெரு,  
அண்ணா நகர் மெற்கு,  
சென்னை - 800 101.

இழுத்துப் பிடிக்க சாகசம் செய்து கொண்டு  
பெயர்க்க வேண்டும்.

■ எம். பிச்சைக்கனி, திருமால்புர அஞ்சல்.  
! சித்திரம் அடைத்து துய்ப்பாண்டுகள் ஆகி  
வும் இந்தியாவில் எவ்வளவு ஒழியவில்  
னவையோ...

! ஏழாறமுகட பழகிவிடும்; அதை அனுபவிக்க  
பு பழகிக் கொண்டு காவல்துறை ஒட்டிவிட்ட  
லாம். ஆனால், கெட்ட சூழியை கெடும் எவர்  
பது போல, ஏழாறமுகிள் சூழ்ச்சிகளுக்கு அடுத்த  
தடுத்தும் அடிக்கடிவும் நீ விபத்து ஏற்படு  
வதுதான் அதைவிடக் கொடுமை. திட்ட  
மிட்ட சதிபாக இருக்கலாம் என்று யூகித்தால்  
மட்டும் போதாது. சதினை அம்பலப்படுத்த  
காவல்துறை முயற்சி செய்ய வேண்டும்.  
ஆல்பெஸ்டால் ஒரு கொடுக்கலாம் என்ற  
யோசனை நல்லதுதான். அதைவிட மண் ஒரு  
தல்லது. கிராமங்களிலிருந்து நகரங்களுக்கு  
சூழியெயரும் போக்கு அதிகரித்திருப்பதே  
அடிப்படை. மிச்சனை. இதைக் கட்டுப்படுத்த  
கிராமப்புற பொருளாதார மேம்பாடு வேண்  
டும்

■ பா. ரவீச்சந்திரன், அகூர்.  
! சத்திரமேகை முகத்தை மீண்டும் மீளால்  
மிக் சரணி செய்து கொண்டாடாமோ...

! அதில் அதிகாரமில்லை. மலகதை,  
எப்படி மிளகண்டிக் சரணரி  
செய்து கொண்டு, ரர் எவ்வளவு  
தான் வியப்போ வியப்பு?  
■ வி.சிவா, அரசாட்சி.  
! கவிதிரொழியில் திருமணம்  
பத்தி...

! திருமணம் மட்டுமல்ல; மறு  
மணம், முதல்வரின் மகன இப்  
படி மறுமணம் செய்து கொள்ளல்



• விட்டுக்  
கொடுக்கலாம்!



• விடுவதில்  
பயம்!



• அன்பின்  
வெற்றி!

அன்பின் அழிப்பு...  
விளியே  
அன்புக் கழிவில்லை  
கான்!  
- பாரதியார்.

■ வி. முத்தூர்த்தம்,  
திருமாறூர்.  
! கொன்னை மாற்றம்  
எப்போது, எந்த சூழ்  
நிலையில் வரவேண்  
டும்...

! காலமும் அனுபவமும் நமது கொள்  
ன்கள் தவறாவனவ் என்று நிறுபிக்  
கும்போது அவற்றை மறந்துக் கொள்  
எந் தவறாக் கூடாது எனினும், ஆதா  
ரக் கொளன்களான வாய்மை சகோ  
தரத்துவம் போன்றவை சாகவதமானவை.

■ பஞ்சவர்ணம், கருப்பம்புலம்.  
! அரக ஊழியர்களைப் போல வயிற்  
பணியாளர்கள் செயல்படக் கூடாது என்று  
திவிலமைச்சர் சொல்கிறாரே... அப்படி  
யென்றால் என்ன அர்த்தம்?

! அர்த்தம் தெரியாதாக்கும்! ஆனாலும்  
இப்படித் தம் துறாவிலைரை அமைச்சர்  
விட்டுக்கொடுத்துப் பேசியிருக்க வேண்டாம்.

தால் 'தாம் செய்யலாமா வேண்டாமா?' என்று  
தயங்கி, குழம்பிக் கொண்டிருக்கும் பெண்கள்  
தெய்வடைந்து நல்ல முடிவை எடுக்கக் கூடும்.  
தமது மனமார்த்த வாழ்த்துக்கள்.

■ ஏல், பாடி, திருவண்ணாமலை - 4.  
! கவர்ச்சி, ஆபாசம்- இரண்டிக்கும் உண்  
வேறுபாடு என்ன...?

! கலைவுணர்வு என்பது வண்ணத்தில்,  
கண்ணியம் என்பது ஊரிகளையுக் கொண்டு  
இழுகப்படும ஒரு கோடுதான் இரண்டிடையு  
மிக்கிறது.

■ ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101. □  
! தாராளம் வாய்பாடாக் படுகொணவக்கு  
இயலிவாந்து மகாநாணி மன்னியு கேட்க  
வேண்டும் என்று சொல்லும் பா.ஜ.க.  
தலைவர்கள், பாபர் மருதி இடிபட்டதற்கு  
முல்லைக்கூடும் மன்னியு கேட்பார்களா?  
! சபாஷ்! சரியான கேள்வி. இதை அவர்  
களிடம் கேட்டால், 'முதலில் அங்கிருந்த  
கோயிலை இடித்தார்களே' என்பார்கள்.  
சரித்திரமாவிரிட்ட திகழவுகளை இப்படியே  
தோண்டிக் கொண்டேயிருந்தால் விரோதம்  
பாரபட்டததான் பொறுது சரியாயிருக்கும்.

■ வி. சமேஷ் பாடி, சேயல்-1.  
! அன்பிலாம் எவற்றையெல்லாம் வெல்ல  
முடியும்?

! துன்ப நினைவுகளும் சோர்வும் புயமுமெல்  
லாம்



“தன் மேல் நம்பிக்கையிருக்கவங்க யாரும், இந்த மாதிரி சாமியார பின்னால போக மாட்டாங்கடா. பகலிலுமான் மனிதர்களதான் இந்த மாதிரியான சாமியார்களின் பலம். நீயும் இந்த கூட்டங்களைட சேர்ந்துட்டியே” என்றான் கேசவன்.

“மதத் சாமியார்கள் மாதிரி எங்க சாமி இண்டாது. அவங்கன்னாம் போலி” என்றான் மணி.

“இது ஒண்ணுலதான் எல்லா சாமி பக்தர்களும் ஒண்ணு. எங்க சாமி தலைவரு மதத் சாமியார்களெல்லாம் போலிவென்று சொல்வாங்க. ஆனால் எல்லாத் சாமியார பின்னாலுமா கூட்டமிருக்கு. ஒண்ணு மட்டும் உண்டாம். நாளைக்கு தான் கூட. கேசவானைத் தாண்டிப் போட்டுட்டு உட்காரத்தான், பின்னால் தாளு பேர் வருவான். நாட்டுல பெஸ்ட் மனிதான் சாமியார் பின்னால்தான்” என்றான் கேசவன்.

“இப்ப உன் கைகளைமேல்லாம் கேட்கப் பொறுமை இல்லை. எவகரு ஏகப்பட்டு. பிரச்சனைகளுக்கு. எங்க சாமியைப் பார்க்க வுறும். நீ கூட மா” என்றான் மணி.

“அப்பா! ஆனாலிடு இந்த சூழி சொல்லு கொளுதுகரிடம் நான் வான்”

“நீ வந்துதான் ஆக வேண்டும் எனவே. வாயை மிச்சே நீதான் என்னாக கூட்டிக் கொண்டாடு போக வேண்டும்”

“போக்கடா! கூட வந்தால் சாமி வண்பலன்ன மாங்கொ வணர் வாய்

# பலவீனமானவர்கள்

வித் தருவியா”

“கவையுப்பாக” என்றபடி மணி வலிரோ நெளண்டாலில் ஏறி உட்கார்ந்தான். கேசவன் வண்டியைக் கிளப்பினான்.

கேசவனுக்கும், மணிக்க்கும் பலநாள் பழக்கம். ஒரே ஆபீஸில் வேலை பார்க்கிறார்கள் இருவருக்கும் புரணைவாக்கத்திலேயே வீடு. பல விஷயங்களில் ஒத்துப் போகக்கூடியவர்கள். சினிமாவிலிருந்து டென்னிஸ் வரை ஒரே ரசனை. ஒரே பேச்சு. இருவருக்கும் கடவுள் பக்தி உண்டு. ஆனால் மணிக் குணமேட்டில் ஒரு சாமியார் மீது அபார நம்பிக்கை. அந்த சாமியாரிடம் கேட்டுக் கொண்டதான் எந்தக் காரியமும் செய்வான். கேசவனுக்கு இந்த விஷயம் சுத்தமாகப் பிடிக்காது.

ஏனெனில் அவன் சிறு வயது அனுபவம் அப்படி.

அப்போது கேசவன் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பாவித்து வேறு வேலை விருத்தாதும், பூர்விக நிலங்களில் விவசாயம் செய்து கொண்டிருந்தார். திருநெல்வேலிக்கு அருகே வல்லநாட்டிற்கு அருகே நிலம் இருந்தது. வல்லநாடு வடாப்பில் இறங்கி மூன்று கிலோ மீட்டர் நடக்க வேண்டும். அப்பா போக முடியாத நாட்களில் கேசவன் போவான். ஒரு பாக்கெட் டிராவ்லிஸ்டர் படிக்க ஒரு புத்தகம். சாப்பாடு எடுத்துக் கொண்டு.

“கடவுள் என்னும் முத்தாளி கண்டெடுத்த ஏமானி விவசாயி” என்று பாடிக்கொண்டே போவான். ஏனெனில் இவர்களுக்கு விவசாயத்தில் லாபநிலை ஏதோ பூர்விக நிலமென்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒருநாள் கேசவன் வயத்காட்டிற்குப் போன போது பயங்கர அநிரச்சி. வாய்க்காலி விருத்து தண்ணீர் இறங்கும் மோட்டார் களவு போயிருந்தது மூலம் கடைத்து மோட்டார் வரத் தூக்கிக் கொண்டு போயிருந்தார்கள். கேசவன் திரும்பி வந்து அப்பாவிடம் சொன்னான். இருவரும் முறப்பாநாடு போவின் ஸ்டேஷனில் கம்பெனியைக் கொடுத்துவிட்டு பேசாமல் வீட்டுக்கு வந்து விட்டார்கள்.

முற்பாள் வயத்காட்டில் வேலை செய்யும் கப்பலா விட்டிற்கு வந்தான்.

“ஐயா! போலீசை சொல்லியெல்லாம் மோட்டாரைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது!”

“பிள்ளே! என்ன செய்யறது”

“முக்கடல் நமக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு சாமி சூழி சொல்லுவாரு பாய்க் கேட்டால், மோட்டார் இருக்கது இடம். கூட வண்டியை விரைம அம் புட்டும்

சொல்லிப்படுவாரு”

கேசவனுக்கு சிரிப்பு வந்தது முதலில் நம்பிக்கையில்லாப்பென்றாலும், எப்படியாவது மோட்டார் கிடைத்து விடாதா! என்ற நம்பனையில் கேசவன் சாமியாரிடம் சூழி கேட்கப் போனான்.

ஒரு ஸ்டேஷில் சாமியார் உட்கார்ந்திருந்தார். கந்தி நிறைய படங்கள் இருந்தன. கேசவனும் வயத்காட்டில் வேலை செய்யும் கப்பலாலும்

பொரு உட்கார நதார  
கன் அனா இய  
கனவாக கவனித்தார  
என்று தெரிவிப்பவ  
சத்தியாக புத்திராபு  
யார் ஏதோ பேசு  
வார் அப்படியே  
நேரம் கழித்து உன்  
இந்தரம்

"என்ன விஷயம்  
என்றாய்

"சாமி" வயறுகட்ட  
பின் ஒத்த பொருளாக  
கா போயி" என்றான்  
கவையார்

"அது விஷயமாத  
திரிந்து பாவையாக  
கூடிவந்துபோ"

"ஆமோ சாமி"

"அது தவறாது  
உரையு கொடுத்த  
பேரகக்கூடிய பொரு  
ளாக்"

"ஆமோ சாமி நான்  
செய்யவேண்டி" சார்  
எழுப்பிடு கரெகட்ட  
கொல்லுது சாமி  
எவக இருக்கு சாமி"  
என்று கவையார  
கவையாசினிவகட்டு

பேசுவன் அவ  
யவக கொடியாகப்  
பார்த்தான்

"நாளை வர"  
என்று தெரிவிப்பி வி  
சாமி மீண்டும்  
கவையாசினிவகட்டு  
பார்த்தான்

கவையார், பேசுவனிடம் எழுந்தாங்க  
என்று வானக கூட்டினான்

"சாமி காவன்கலம்" என்றான் அவர்  
கவையாசினி இறக்காமல், வகையாக காட்டி  
வார் அந்த இடத்தில் ஒத்த கூட்டு இருந்து  
அவில தூறியெழுந்த பாய வஸத்துவிட்டு  
நகரத்தாரகன்

"யப்போ சரிவாக அடிக்காத பாத்துகூ"  
நான்கி இருக்க இடத்தைச் சொல்லியுடு  
வாடு"

கவையார் தாமதமாகவோடு நடந்தான்  
பேசுவன் அமைதியாகப் பின்தொடர்ந்தான்



"நாளை வர" என்று வகையார்  
கவையாசினிவகட்டு கொண்டு வந்து  
பார்த்தான் அந்த பொரு அப்படியே  
பெயர்ந்தது உன் வீடுதான்

"அங்குத அங்குத அங்குதக் கிரக பார  
தகனக" என்றான்

"அட சாமி" என்றான் கவையார்  
வந்து வக பேசுவனிடம் "என்றான் நாளை வர  
வக பேசுவனாக பின்தொடர்

"அங்குத அங்குத அங்குதக் கிரக பார  
தகனக" என்று வகையார் வந்து வக  
பேசுவனிடம் "என்றான் நாளை வர  
வக பேசுவனாக பின்தொடர்

**பிருதிவிராஜ்**

தடந்தான்.

"ரொம்ப சரியாகச் சொல்லிப் புட்டாருலா. முறப்பநாடு பாலம், கிழக்கே வாழைத் தோப்பு. அதற்கப்பறம் புனியமரம் அப்படியே இருக்குது."

"அதெல்லாம் இருக்குது. ஆனால் மோட்டார் அங்க இருக்குமா?"

கேசவனுக்கு சந்தேகம் மண் நொண்டு வதற்கு ஆட்கள், மண்மெட்டி, கடப்பாவி சலிதம் அந்த இடத்திற்குப் போய்த் தேடினார்கள். ஒன்றும் அகப்படவில்லை. மோட்டார் பேரன் தடிமம் மட்டுமில்லாமல், சாமி கரவிகளை, ஆட்கள் கூலி, அல்லாதல், முக்கூடலே குடித்த சர்பத் எல்லாம் சேர்ந்தால் செலவு ஆயிரத்தைத் தாண்டியிருந்தது. கேசவனிற்கு அளறிவிடுத்து சாமியார்கள் உள்ளறாவே அவர்தான். அது மட்டுமல்லாமல் சாமியார்களை நம்புபவர்களை வாதத்திற்கு இழுத்து, வீவாதிப்பதில் ரொம்ப மகிழ்ச்சி. பேசிப் பேசி சாமியார் நம்பிக்கைகளைப் போக்க வேண்டும் என்று ஒரு ஆசை. அதைத் தான் மணியீடமும் பண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

மணியூடல், அந்த சாமியார் வீட்டிற்குக் கேசவன் போய் இறங்கினான் மணியிடம்

அப்படி யொரு பயபக்தி எப்படி வந்தது என்று தெரிய



பேடலும் பல்பு அடித்து விட்டார்!

கோநாடக முதல்வர் ஜோசப் பட்டேல், புதிய ரஜா மாலட்டங்களில் ஒன்றான 'சாம்ராஜ் நகர்' துவக்க விழாவை அங்கு செல்லாமலேயே அந்த மாலட்டத்தில் இணையும் கொள்ளைகால் தாலுக்காவில் உள்ள மலே மகாதேவையர கோவிலில் வைத்து நடந்திருந்தது விட்டார்.

"சாம்ராஜ் நகர் சென்று வந்தால் பதவி போய்விடுமென்று சொல்கிறார்கள், அதனால்தான் தாலுக்காவில் அங்கு செல்வதை தவித்து விட்டீர்களா?" என்று நிரூபர்கள் கேட்ட போது, "அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. சாம்ராஜ் நகர் மாலட்டம் முழுமையாக வளர்ச்சியடைந்த பிறகு நான் கண்டிப்பாக அங்கு சென்று வருவேன்" என்று கூறி மொனத்திருக்கிறார் ஜோசப். பட்டேல்.

வீல்லை. அப்படியொரு பயபக்தியுடன் வீட்டிற்குள் போனான். ஒரு சிள்ளை மறைப் பிற்கும், மெல்லிய வெளிச்சத்தில் ஒரு சாமியார் உட்கார்ந்திருந்தார். கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஏதோ ஹேயத்துக் கொண்டிருந்தார். மணி நழுவாது. உட்கார்ந்தவனைச் சொல்ல ஆரம்பித்தான். தங்கைக்கு சரியான மரப் பிள்ளை கிடைக்கவில்லை பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள். மூன்றாம் கிளாஸ் படிக்கும் பையன் சரியாகப் படிப்பதில்லை என்னென்னவோ சொல்லான். சாமியார் எல்லாவற்றையும் பொறுமையாக கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் கண்ணை மூடிக்கொண்டார். "உடலை வகுத்தி ஒரு பரிசுரம் செய். எல்லாம் சரியாகி விடுமே"

"என்ன செய்ய வேண்டும் சாமி?"

"உன் மனைவியை மூக்கு குத்தச் சொல். இடது மூக்கு குத்தச் சொல். உடல் பரிசுரம் மாய் போய் விடுமே" என்று. மணி பயபக்தியுடன் எழுந்து நூற்றியொரு ரூபாய் நடசனை வைத்தவிட்டு நடத்தான். வெளியே வந்ததுமே கேசவன் பிடித்துக் கொண்டான்.

"உனக்கு ஏதாவது யோசனைவருகிறதா? உன் தங்கைக்கு வான் கொழும்பை, நல்லா தேடு போய்ரல் போடு சூனறாய் கிளாஸ் பாடசாளுக்கு என்ன பெரிய படிப்பு? தனலையில் ரெண்டு போட்டால் ஒழுங்காகப் படிப்பான்."

"நீ கம்மாயிருடா?"

"அவதவி! வேடிக்கை இடது மூக்குத்தி குத்தினுமாய். அதான் பரிசுரமாய் ஏன் வந்து மூக்குத்தி குத்தினால் வரக்கூடா? ஆனால் ஒன்று நான் காது குத்தறாரு!"

"உனக்கு ஏன்டா சாமியார்களைப் பிடிக்கவில்லை?"

"எனக்கு சாமியார்கள் மேல் வெறுப்பே கிடையாது. கேசவு பன்ற சாமியார்கள், அழகாக வெக்சர் கொடுக்கற சாமியார்கள் மேல் எனக்கு ரொம்ப மரியாதை. ஆனால் குறி சொல்லி, பரிசுரம் சொல்லி மறுவசூல் களே! தண்ணீர்பிசுக்கையைக் குவைய்கற இந்த மாநிரி சாமியார்களைத்தான் நான் வெறுக்கிறேன் தான் என்ன சொல்றேன்..."

"அது நான்கு சொல்லு. வீடு வந்துட்டு. வண்டியை திறத்து."

மணி வண்டியை விட்டு இறங்கி பன்றதே போனான். 'திருந்தவே மாலட்டங்கடா' என்று சொல்லிவிட்டு, வண்

- அ. குமார்

# எகுடங்கவாக மீனவ வடுக்காத பெருமர்!

மதுரான் கேசவன் ஆயின் போவ போது ஓர் அநிச்சி காத இருந்தது. மணியில் மயங்குகுது ஏதோ விபத்து ஆம்பத்திரிசில் சேர்ந்திருக்கிறார்கள் என்று சொன்னார்கள் கேசவன் ஆவ பத்திரிகை ஓடினான் மணியில் ஈபவன் தட்டிலில் மிடத தாவ "மெழத்ததே பெரிய விஷயம் போலிருந்தது எல்லாம் சரியாக எவ்வளவு தரனாகுமோ" மணியின் மண்ணை இடிந்து போய் உட்காராந்திருந்தான் மணி அனதவிட யோசனாபா நினைவில் இருந்தான் கேசவன்தான் அலங்கத்து மீள்கயங்கங்களும் இருந்தது போட்டுச செய்தான் ஈபவன் மீண்டும் எழுந்து தடக்க இராண்டு மூன்று மாதம் ஆகும் எவறார்கள் அனதவி. மணியைத் தேற்றுவது மிகக் கஷ்டமாக இருந்தது எப்போதும் எங்கோ வெறித்துப் பாராதுக் கொண்டிருந்தான்.

"மேல்! நீயே இடிந்து போய் உட்காராதப் பார் வீட்டம்மாவிற்று ஆறுதல் சொல்லுவாய்க்!"

"என்டா" இப்ப என்ன ஆயிட் டுது. ஆண்டவன் புண்ணியத்துவ பொளழக்கட்டான். எல்லாம் சரியாகி விடும்."

"உள குடுமபத்திற்று மட்டுமா கஷ்டம் வகுது எல்லாருக்கும் ஓய் வொருவீதமாகக் கஷ்டம்" என்று எவ்வளவோ பேசிப் பார்த்தான். மணி. விடம் மலகசசியே இல்லை. ஏதோ ஆயின் வருவான். ஆம்பத்திரி போவான். வீட்டிற்குப் போவான் கேசவனாய் மணியைக் காணக் கெடக் விடவில். அவனிடம் நடவடிக்கையில் நம்பிக்கையின்மையும், விரக்தியும் தெரிந்தது "எனக்கு மட்டும் என்டா இவ்வளவு கஷ்டம்" என்று மணி கேட்டபோது. கேசவன் ஆயின் போனான் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று தோன்றியது ஒரே வழிதான் தெரிந்தது மணி தமயும் சாமியாரிடம் போனான். விஷயத் தெரிக் கொள்வான் சகலமும் அமைதியாகக் கேட்டார்

"மணி வீட்டிற்கு தான் வகுவிதேன்" என்று மனமாயினார்

கேசவன் அவனாக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தான் மணி அவனாய் பார்த்தவுடன் எழுந்து கண்களித் தான் சாமியார் கண்ணை மூடிக் கொண்டு போகத் தள்ள செய்தார்

"கவனவப்படாதே! உள கஷ்டங்கள் விலகும்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்

மணியிடம் ஒரு பெரிய மலர்ச்சி வந்தது. கேசவனுக்கு தான் தர்க்காரியாக பேசிக் கொண்டு வா முடியாத மாற்றத்தை. சாமியாரின் ஒரு வாரததை கொண்டு வந்து விட்டதை உணராதான்

இப்போதெல்லாம் கேசவன் சாமியாக்கள் பற்றி யாரிடமும் விவாதிப்பது இல்லை.

பத்திரிகை ஆண்டுக்காட, எத்தவிதமான விடுப்பும் எடுக்காத ஒரு ஊழியர் இருக்கிறார் என்றால் அது விவப்பித்திரிய செய்தி அல்லவா?

கதாடக மாநிலம், ஹெல்ன் தகரில் உள்ள விஜயர் பங்கில், சிகர்டு சினார்க் காட, பணி புரிந்து வருகிறார் முப்பத் தெட்டு வயதான அசோகப்பாபர். விஜய் போடுவதில்லை என்ற கொள்கையை தமது காவில் முடி யும்வரை கடைப் பிடிக்கப் போவதாகக் கூறுகிறார். ஒரு தாள், விபத்து ஏற்பட்டு காலில் அடிபட்டது. கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு வேலையில் வந்து விட்டார். கல்யாணம் நிச்சயம் ஆயிற்று. தீர்மானத்தை ஞாயிற்று அன்று எவத்திக்



லெண்டர். வகுடத்திற்கு இவர் 72 தாள்கள் விஜய் எடுக்கலாம். 14 வகுட காலத்தில் 100 தாள்கள் விடுப்பு எடுத்திருக்கலாம்! முட்டை உணவதான் பெரிது என்று பணிபுரிந்து வருகிறார். பயலார் கல்கை விட(LTC), கூட, இவர் எடுக்கவில்லை. தாய் உடல் நலம் குன்றி சிவசம் இருந்தபோது கூட, வயிற் ஆய்வல் முடிந்தபின்தான், கொன்று பார்த்தார். இவரது கடமை உணர்வின் அபிமானம் பாபட்டி, விசேஷ இவர் மெக்ட கொடுத்தார். தமது சாதனை சின்னம் புத்தத்தில் வர வேண்டுமென்று விரும்புகிறார் இவர்! கதத் தாத்திம் பொன்விழா ஆண்டில் இது போன்ற கடமை உணர்வைப் போற்ற வேண்டாமோ? ஆதலால்: 'கட்டம்ஸ் ஆப் இந்தியா' தலையி: வி.எஸ். ராஜகோபால்





## உங்கள் அன்பு மனைவிக்கு

எத்தனையோ பரிசுகள் தந்திருக்கிறீர்கள்.  
நகை, பூக்கள், புடவைகள்.  
எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக  
உங்கள் அன்பு.

இப்போது உங்கள் மனைவிக்கு  
எய்ட்ஸ் என்னும் உயிர்க்கொல்லி  
நோயைத் தரப் போகிறீர்களா?  
**யோசித்துப் பாருங்கள்.**

**இன்பமான வாழ்க்கைக்கு இல்லறமே நல்லறம்.**



தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாடு அமைப்பு,  
417, பாத்தியன் ரோடு, எழும்பூர், சென்னை - 600 008.  
போன் : 8255467 / 8255261 / 8254917  
மேலும் எங்களை அணுக: 24 மணிநேர ஹாட்லைன்  
தொலைபேசி எண்: 8256882 / 8256864



யாக இருந்த சமயம் இங்கே வந்திட்டிய இருந்தது அந்த அளவு சூடு எனக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது எனவே எனக்கு உள்ளூர் யா ஆளச் இருந்தாலும் கூட, என் மகள் கண்டிப்பாய் போகக் கூடாது. அப்போம் உடம்புக்கு வந்து கஷ்டப்பட வேரினும் என்று சொல்லி என்னைத் தடுத்து விட்டோம் நான் ரஜினி காதல் ரசிகை. அவர் படங்களா ரசித்துப் பார்க்கிறேன் இந்த நிலையில் அவர் படத்தில் தடிக்க வாய்ப்பு வந்தும் நான் தடிக்க முடியாது போவதில் எனக்கு ரொம்ப வருத்தம்தான்."

**"அமெரிக்காவில் எப்படி இருக்கிறது?"**

"தாயிலும், அமெரிக்காவிலும் உள்ள நான் தடிக்க வாய்ப்பு படம், இதிலும் மேலும் தான் வேலாகும். அதன் பின் அமெரிக்கா போய் இருப்பதிலேயே வருடங்கள் ஒட்டிட்டு அவர் அங்கே போய், 'பத்திரி இயல்புபடி' ஆய்வு 2014 ஆக்டோ' ஆரம்பித்தது. இப்போது ரொம்ப பிரசித்தி பெற்றிருக்கிறது. இங்கே ராத்திரி என்று பல மொழி பேசும் இந்திய குடும்பத்துக்கு குழந்தைகளும் என்னிடம் டான்ஸ் பயிற்சியாகும்."

**"அங்கே ஆரம்பித்த காரணமாக தடவம் கற்றுக் கொண்டு, அங்கேதான் சென்று விட்டாலும், அமெரிக்காவின் அபிவிருத்தி வளம் கையில், உடம்புக்கு எல்லாம் இடம் இருக்கிறதா என்று?"**

"எழுபத்தைந்து பேருக்கு மேல் அங்கேதான் சென்று வைத்திருக்கிறேன் தீபாவளி, பௌசாமி, பொங்கல், புதுதி என்று பல்வேறு பண்டிகைகளின் போதும் நடன் நிகழ்ச்சிகள் தடக்கும் திருமண ரிசப்ஷன்களில், நடன் நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும்"

**"உங்களை மகன் எவ்வளவு செலவழித்த?"**

"என் மகன் பிரேமாணந்த் எட்டாம் பத்திரி காலத்தில் வேலை பாடினான். இப்போது ஸ்போர்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டில் என்ற பத்திரி கையில் போட்டோ ரிசர்ச்சராய் இருக்கிறான். அவன் டாக்டர்மெண்டரி படங்கள் எடுப்பதிலும் கெட்டிக்காரன். யார் இவறி தரடகளில் கேஸ் காணவ எடுத்துக் கொண்டு விவரம் விசுவாசம். இந்தியா வந்திருந்தபோது, அமெரிக்கா, சேரன் தர கார்ப்புக் கால்கள் என்று சில டாக்டர்மெண்டரி படங்கள் எடுத்திருக்கிறான். பிரமாணந்தன் தர ரிப்புகள் அவன் பின் மருமகன் ஒரு டாக்டர். ஆறு வயதில் ஒரு பேரன், பெயர் ரஜன் சிவா ஆனந்த்"

**"மலிதா, பத்திரி, ராஜினி ஆகிய உங்களை மூவரையும் மத்த இருவருமையிட நீங்கள் பேரும் புகழும் அறிவுரைகள் கொடு முடிந்தது எப்படி?"**

"எனக்கு மகன் மனத்தில் அழுத்தமாகப் பதிபுடையதான கேரட்டிகள் அவருக்குதான்"

அதற்கு காரணம், சினிமா உலகில் தங்கள் தடித்த கேரட்டர்கள், பாபுலாரிட்டி இவற்றில் பேதம் இருந்தாலும், எந்த கட்டத்திலும் தாய்கள் மூவரும் மிக தெருக்கமாகவே இருந்தோம். சினிமாவை இல்லாமல் மிக தெருக்கிய தேர்திகள் பேரல் வாழ்ந்தோம் என்பதே உண்மை. மலிதாவுக்கு 'வாரம்' கேரட்டர்கள் அளவற்ற ராஜினி பேசிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆனால் எனக்கு அளவற்ற தெருக்கம் ஒரு டிபிகல் குடும்ப பத்திரிகை, சினிமா ரோல்கள்தான் அந்த மலிதா ரோல்கள். பத்திரிகைக் கூப்பிட்டு எவ்வாறு தாய் தடிக்கிறாள் என்பதற்காக கேரட்டர்கள் அந்த பாணியில் உருவாக்கியதும் உண்டு."

**"இம்மைய தாய் சினிமா உலகம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"**

"தாய்கள் அந்த காலத்தில் கிட்டியோவா குப் போவதை கேள்விக்குப் போலதைப் போல ரொம்ப புனிதமான கிஷ்கினிக் கூடுதி போல இருந்து அதுபோன்ற மனோபாவம் இல்லைபோல என்று நினைக்கிறேன். அன்று தேர்தலாக வசனமும் பதிவாகி விடும், இன்று டப்பிங் தடிக்கிறபோது, என்ன உணர்ச்சி அவ சிவியோ, அனாதையே மறுபடியும் உருவாக்கிக் கொண்டு, டப்பிங் பேசுகிற வேலை ரொம்ப சிரமமான இருக்கிறது."

**"இம்மைய இன்னும் தடிக்க, தடிக்கவா உங்கள் தலைமுறைகளிலும் போல நீண்ட காலம் சினிமாவில் நிலைக்க முடியாமல் போவதற்கு என்ன காரணம்?"**

"இம்மையிலும் ரேஸி, ராஜினி, ஹாஸி, ராஜினி என்று இருக்கத்தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் வருகிற புதுமுதல்கள் பலர் தன தனித் திறமை இது என்று காட்டி, மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவது இல்லை. அது அவர்களால் இல்லாமல் வரதால் கூட தப்பில்லை புதுமுதல்கள் எல்லாம் ஒன்று போலவே இருக்கிறார்கள். ஒரு மலிதா தடிக்கிறார்கள் அதுதான் வந்த வேலத்திலேயே மாற்றத்து விடுகிறார்கள்."

**"இன்னும் வாழ்க்கை, குடும்ப வாழ்க்கை இன்னும் வெற்றிகளாக அல்லவா? பெற்ற பெண்கள் பெரு சிவந்தான் உங்களுக்கு இரு தாய் வெற்றிகளாக ரசினி என்ன?"**

"அதற்கு முந்த உணர்வுகள் உங்களுக்கு கட்டுக்கு குடும்ப வாழ்க்கை முறை என்று சொல்லலாம். குழந்தை அம்மாவின் அன்புக்கு எப்போது அளவுக்கு கவனித்துக் கொண்டு விட்டால் திறமையான பேர் இருந்தால் அடுத்தது விட்டுக் கொடுத்து, அனுசரித்துப் போகும் போக்கும் ஒரு காரணம்."

**சந்திரா : மௌனம்**

**வண்ணப்பாட்கள் : மௌனம்**





விட்டுக் கொடுப்பதில் முதலில் நீல். பிறகு  
உண்ண யாரும் விட்டுக் கொடுக்க  
மாட்டார்கள்!

## ஒன்றுக்கொன்று

ஒத்துவராத இரண்டு

பெரிய யூனியன்கள் ஒன்றாக இயங்கும் திருவனத்தில் ஒரு செக்ஷன் சூபரின் டென்டென்ட்டாக வேலை பாடப்பதுதான் வங்காளத்தில் மிகப் பெரிய சோகம் என்ற முடிவுக்கு வந்தால் எங்காவது அதுவும் ஒரு யூனியன் தலைவன் அவனது செக்ஷனிலேயே குப்பை கொட்டுகிற சோகம் எடுத்ததற்கெல்லாம் எதிர்ப் பேச்சு. தொடர்த்துக்கொல்லும் சோகம். முணுக்கென்றால் வாக்-அவுட் கடல் மாதிரி பெரிய திருவனம். மேலே இருக்கிற 'ஆன்டவ்'களுக்கு இதெல்லாம் ஒரு பொருட்டே அல்ல வேலை, வேலை நடத்தாக வேண்டும் பிரச்சனைகள், வருவதற்குத்தான் இருக்கின்றன எமனியத்திற்குத்தான் உனக்குச் சம்பளம் தருகிறோம்? பேசு. போய் மோது. வெல். அல்லது மடி. முடியுமல்லவா? சூல் எந்தாகி எழுதிக் கொடுத்தி விட்டுப் பேசு என்பார்கள்.

இன்றைக்கு வந்திருக்கும் பிரச்சனை சாதாரண மாணதல்ல என்று எங்காவது இருக்கிற தோன்றியது ஏதோ ஒன்று விபரீதமாக நடக்கப் போகிறது என்று உள் ளுணர்வு கொண்டது.

அது ஒரு பன்னாட்டு ஸா துபாங்கும் திருவனம் எங்காவது அதில் அசெம்பிளி பிரிவின் பொறுப்பாளன் ஒரு நான்குபுப் பதினாத்து ஷர்கள் - அசெம்பிள் ஆக வேண்டும் டயராக்டர் இன்ஸ்டிடியூஷன், ஸ்கூல்களும், சிட்டாகவும், டம்பாக்கவும் தனித்தனியே குவிந்து கிடக்கிற பொருட்கள் இன்றைக்கு உயிர் பெறுவதற்கு ஈர சரியாக தற்பது போ விளங்கவ வேண்டியிருக்கிறது.

இன்றைக்கு அது நடக்கிறது உணவை ஆண்டுதல் பர எங்கிறான் யூனியன் லீட் பல்லாமன். அட்டே இதே ஒரு ஸம்பு - பொருது போக்கு என்று எதிர யூனியன் வேடிக்கை பார்க்கிறது. அப்பாளை மட்டும் வைத்து வேலையைத் தொடங் கலாம்தான் ஆனால் பிரச்சனை, பூதம்கிவிட அது ஒன்று போதும். மேலும் இது எக்ஸ்போர்ட் ஆடா. ஒரு சிறு பிரச்சனையும், சிலன் ஒரு தவறு வந்து விட்டாலும் பிடித்துக் கிழித்து விடுவார்கள்.

செக்ஷனில் நடக்கிற கில்லறைப் பிரச்சனையை மேலே கொண்டு வந்தே எங்கிறது திர்வாகம். அது சின்ன பிரச்சனை? போனஸ், இன்டிரிமென்ட் கேட்டு ஷாபியர்கள் போராடினால்தான் பெரிய பிரச்சனையா? மூன்று நாளாக ஒருவர் திசைரி ஒருமணி நேரம் வேட்டாக வந்ததற்காக அரை நூல் சீவ மாக செய்தது தப்பா? அதற்காக இன்று வேலை நடக்கிறது என்று டாழிபுகள் மக்கா செய்தால் அது சின்ன பிரச்சனையா? மானை, அசெம்பிளை எக்ஸ்சிள் என்னெனிக்கை கேட்டாகனோ? அப்போது திருதிருவென விழித்தால் உணரை எம்மிடப் போகிறீர்கள்? எங்காவது பரிசுவித்தால்

யூனியன் லீட் பல்லாமனைக் கூப்பிட்டுப் பேசினான்

"இது பாருங்க சார்! மூன்று நாள் அவன் ஒரு அவா வேட்ட வந்தது எப்படி தியாயம்மாசுறீங்க?"

"அவன் குறந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லை சார்! பெய்லி ஆஸ்பத்திரி போக வேண்டி இருந்தது. அங்க வேட் ஆணை இவன் என்ன செய்வான்? கொஞ்சம் மனு ஷத்தன்மையோட பேசுங்க."

"இதை அனுமதிச்சா, நானா தினம் தினம் ஒருத்தன் ஒரு காரணம் கொல்லானே?"

"அது பற்றி எனக்குத் தெரியாது. இவனைப் பதி வாங்கினா எங்க யூனியன் சமமா இருக்காது."

"பழி வாங்குவது" தவிர வேறு வழியில்லாததால் இன்று வேலை தொடங்க வில்லை - கம்பெனி திறந்து ஒரு மணி நேரம் ஆகிவிட்ட பிறகும்!

QinGuit





இந்த வாரம், வாசகர்களுக்கு ஒரு 'அட்வைஸ்' கொடுக்க விரும்புகிறேன். உங்கள் பெயரில் எவதனுறை பங்குகளை கூடிய சீக்கிரத்தில் உங்களை மனைவிகளின்வன் அப்பாது வேறு நடவடிக்கை இல்லாத்து உரிமைப்படுத்திக் கொள்வது தவறுது. இனி வரவரும் பங்குகளும் மேலும் எவப்ப நிதிசெய்து கூட "ஜாவிஸ்ட்" உரிமைப்பாடுவது இருக்கட்டும்.

நான் மீதே அப்பாதுமமாகப் பேசுவதாக நினைக்கக் கூடாது. நாட்டு நடப்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு, தற்செல்லுதலுடன் தான் சொல்கிறேன்.

பெரும்பாலான பங்குகளுக்கு ஒதுகை உரிமைப்பாடுகளின் உரிமையர் இவர்களின் காலமாக விட்டால், வாரிகளை அந்தப் பங்குகளைத் தங்கை பெயருக்கு மாற்றிக் கொள்ளும் சிரமங்களைப்பெல்லாம் மேற்கொள்ளுவதில்லை. டிவிடண்ட் தொகைக்கான கார்டோலை தொடர்ந்து, காலமான உரிமைப்பாடுகள் பெயருக்கே வழங்கப்பட, அவைக் கார்டோலாய் விட்டு விடுகிறார்கள் வாரிகளும். இவ்வாறு கார்டோலாய் செய்து கொடுக்காமல், சம்பந்தப்பட்ட நிதவனங்கள் ஏழு ஆண்டுகளுக்கு திவ்வையில் வைத்திருந்து, பிறகு அரசாங்கத்திடம் தொகையைச் செலுத்தி விடுவர்.

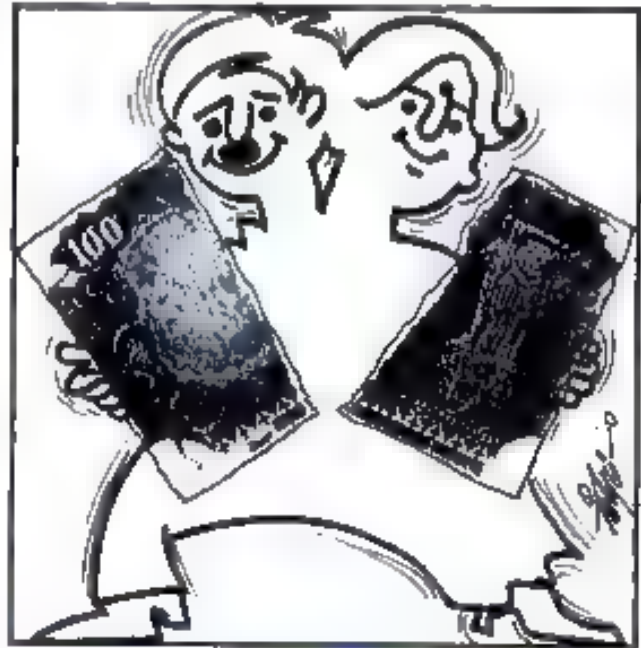
இந்த முறையில், கொடுக்கவைக் கால ரூபாய் அரசுக்கு ஆண்டுகளும் கிடைக்கிறது!

அதனால்தான் சொல்கிறேன், பங்குகளை ஜாவிஸ்ட் உரிமைப்பாடு வாரிதங்கள் என்று, உரிமைப்பாடுகளின் ஒதுகை நாதிர்ஷ்டவசமாகக் காலமாகி விட்டால் நினைக்கும் அந்தப் பங்குகளை மேற்கொடுவதுடன் ஜாவிஸ்ட் உரிமைப்பாடுவது பதிலுசெய்து வைத்துக்

கொள்வதே தவறுது.

இப்படிச் செய்யத் தவறினால் நமது குடும்பத்துக்கு வரவேண்டிய தொகை அதனை வகுப்பாண்டி அரசாங்கத்தைச் சென்று அடைபும்.

சரி, அரசு அந்த 'அதனை வகுப்பாண்டி' என்ன செய்கிறது? ரொம்ப



**அதனை வகுப்பாண்டி! 2 கோக்க வேண்டாம்!**

பெயர்! செலவுக்கு எடுத்துக் கொள்கிறது' சமீப காலமாகத்தான் ஒரு நிதந்த போகளை பிறத்திருக்கிறது. இப்படிச் சொல்லும், 'அதனை வகுப்பாண்டி' பங்குகள் வாரிதவது குறித்து பொதுமக்களுக்கு விளக்கவும் பங்குதாரர்களுமுதலிட்டாரைகளும் பங்குக்காகத் தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுக்கவும் பயன்படுத்துவது என்று முடிவாகியுள்ளது.





## சூயிங்கத் துக்குத் தடை!

**பேர்லிசார்** கடமையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது 'சூயிங்கம்' ஏன் என்று கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று பிரிட்டன் உத்தரவிட்டுள்ளது. 'சூயிங்கம்' ஏன் என்று கொண்டிருந்தால் அவர்கள் கடமையாற்றும் போது கறா கறப்பு குறைந்து போகும் என்று கருதப்படுவதே இதற்குக் காரணம்.

- 'லியப்பூட்டிம் செய்திகள்' ஓரலிலிருந்து :  
வயலூர் ஆர். பார்த்திபன்

● ரிபோ(க்) காவணி - நிறுவனம், 1995-ம் ஆண்டு பெண்களுக்குக் கொண்டு வடிவமைத்த 18,000 நேரடி காவணி களை விநியோக நிதியை யங்களிலிருந்து மீட்டு தெவழிற்சாலைக்குத் திரும்பக் கொண்டு போய்விட்டது இதற்குக் காரணம். அந்தச் செருப் புகளுக்குக் கொடுக்கப்



பட்ட பெவத்தாக! 'இன்துபஸ்' (Incubus) என்ற பெயருக்கு என்ன அர்த்தம் என்ற தயாரிப்பாளர்கள் தெரிந்து கொண்டவியல்லை அந்த வாத்தை ஒரு அசுரனுடைய பெயர் அவன் துங்குவிறவர்களை ஆட்கொண்டு ஆட்டுவிப்பான் என்பது புரணாக் கதை துர் செப்பலங்களிக்கு அதனால் அந்தப் பெயர் ஏற்பட்டது!

**தமிழ் : பிரிதல் இன்துபா  
தகவல் : கிருஷ்ணவேணி  
ரங்கராஜன்**

**Investor Education and Protection Fund என்றொரு நிதியைத் தொடங்கவுள்ளது.**

இந்த நரசெய்தியை வாவெற்றிதோம். இவ்வொரு சீரதிருத்ததனதும் கொண்டு வர அரசு முனைப்பு கூட்ட வேண்டும் என்று இந்தச் சந்தாப்பததில் நினைவூட்டுகிறேன் : கம்பெனிகளில் பங்குதான் வைத்துவைவர்களுக்கு அத்தத்த நிறுவனங்களின் வகுடாந்திர பொதுக் கூட்டங்களில் பங்கேற்கவும் அவற்றின் திரவாகம் தொடர்பான முக்கியமான தீர்மானங்களின் பேரில் வாகவர்களையும் உரிமை உண்டு.

இந்த உரிமையைப் பெரும்பாலான பங்குதாரர்கள் பயன்படுத்துவதில்லை. தாடு முழுவதிலும் சிததிக கிடக்கும் பங்குதாரர்கள் டெம்வரி அல்லது பம்பாய், அல்லது கங்கத்தாவுக்குப் போய் வகுடாந்திர பொதுக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதென்பது தடைமுறை சாத்தியமல்ல. தவகன சார்பில் வாக்களிக்க ஒரு பிரதிநிதியை அவர்கள் தியமிக்கவும் உரிமை உண்டு ஆனால் இந்த உரிமையைப் பெரும்பாலான பங்குதாரர்கள் பயன்படுத்துவதில்லை. பெரிய நிறுவனங்களின் திரவாகம் குறித்த குட்கமங்களும் தடை முறைகளும் சராசரி மக்களான அவர்களுக்குத் தெரியா மலிருப்பதும் ஒரு காரணம்.

பங்குதாரர்கள் விஞ்ஞானம், இந்த வாக்களிக்கும் உரிமையுக்குப் பதிலாக கடுதல் டிவிடண்ட் பெற்றுக் கொள்ள வகை செவவும் ஒரு சட்டத் திருத்தம் கொண்டு வர திட்டமிட்டார்கள். (Issue of Shares with non-voting Rights)

ஆனால், ஒரே கம்பெனியின் ஷேர்களுக்கு இருவிதமாக விலை தீர்ணயிக்கப்பட இது வழிவகுக்கும் என்று பங்கு யார்க்கெட் வட்டாரங்கள் இதை ஆட்சேபித்தன.

இந்த ஆட்சேபணையில் வலு கிடைப்பாது என்பது சம்பந்தப்பட்ட எல்லோருக்கும் தெரியும்.

எனவே, விவரவில் கம்பெனி சட்டத்தாதத் திருத்தி வாக்களிக்கும் உரிமைக்கு சட்டாக கடுதல் டிவிடண்ட் தரப்பட வழிசெய்யவாம்.

- வி. கோபாலன்



**AALURI CELEBRATES**  
**GRAND 1ST YEAR**  
**ANNIVERSARY SALE**



Shop open on Sundays also  
till Deepavali

**AALURI SAREES**

Wholesale & Retail

4/38, R.K. Mutt Road, Luz Bazaar,  
Mylapore, Chennai - 600 004

Phone : 4935791

READYMADE BLOUSES READYMADE BLOUSES READYMADE BLOUSES READYMADE BLOUSES READYMADE BLOUSES

## கேசவர்த்தினி ... நீண்ட அர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்

அடப்பளிக்கூம் கேசவர்த்தினி சுத்தம் தைலம்  
தலை ஓங்கோலும் உபயோகிக்கும் தேயிலை  
வெள்ளையில் சிறந்தவது கேசவர்த்தினியை கண்டு  
தேறித்தான், உங்கள் சுத்தம் தனக்கு, ஒளி கொண்டு  
தொழுவதை காண்போக மேலும் உங்கள் சுத்தம்  
அடர்த்தியாகவும், அழகுறாகவும் காணப்படும்  
இந்தே ஒரு மட்டும் கேசவர்த்தினியை  
காங்குமகன் ஆதே மாநகரில் அழகு மிக்க  
சுத்தம் பெறுங்கள்.



**கேசவர்த்தினி**

கூந்தல் தைலம்.

# எமக்கருள் நல்குவாயே!



பெண்ணொரு பாகம் கொண்ட  
பிறைமுடிப் பெம்மான் என்னும்,  
கண்ணுதற் கடவு ளீன்று  
கவினுறு ஞானச் செல்வன்.

கண்ணனின் மருக னான  
கணபதி என்னும் பேரை  
எண்ணியே செயல்கள் செய்வார்  
எல்லாமே இனிதாய் முடிப்பர்.

செப்புமோர் தெய்வம் கோடி  
செகத்திலே இருத்திட டாலும்  
ஒப்புமை காட்ட ஒண்ணா,  
உருவமை தெய்வம் தீவே.

மூப்புரம் எரித்தோன் தனக்கும்  
முழுமுதற் தெய்வ மானாய்  
இப்பொழு திங்கே வந்து  
எமக்கருள் தல்கு வாயே!

— கவிஞர் இராம. வேம்பு

படித்ததில் பிடித்தது!

சுதந்தரப் பொலவீழாலைவக கொடி  
யேற்றி, ஆரஞ்சுமிட்டாய் சாப்பிட்டு, மா  
துறிய சலாசு கேட்டு, மலையில் ராயர் பேட்டி  
பார்த்துக் கொண்டாடியவர்கள், உடன இவ  
னொன்றையும் சேர்த்துக் கொண்டிருக்க  
வேண்டும். பற்பசையோ, பிளேடோ இலவச  
இளைப்பாகத் தராமல் கணமாக பச்சத்திலும்  
வியத்திலும் செவி வத்திருக்கும் தினமணி,  
தீவர முழக்கம், விஜயபாரதம் பொலவீழா  
மலர்கள் மூன்றில், தினமணி தவிர. பிற  
இரண்டும் முறையே சுழன்று, இத்துயிலக்  
கட்சிப் பத்திரிகைகளின் தயாரிப்பு விஜய  
பாரதம் மலரில் சொஞ்சும் மதவாசனை தூக்க  
லாக இருப்பிலும் தேரீயம் விட இத்துயிலம்  
எனவிற சூட் படு தெளிவாக இருக்கிறது.  
'இத்துத்துவா உணர்வைத் தட்டியெழுப்பும்  
கல்' என்று அறையவல் விரும முரளி  
மனோகர் தோரணியின் பேட்டி, மலரில்

## மலர்கள் மூன்று; மணம் ஒன்று!

முக்கியமானது ராஜாஜி தொடங்கி. சுபாஷ்  
சுதந்திரோன் வரைக்கும் சகலருக்கும் தேசிய  
முக்கதியில் ஆவனிக விட்டி பூசி அவத்யே  
வலாஸை. பவலுத்தொர் தோரணி. படிக்க  
கவாரல்வமாக இருக்கிறது.

விஜயபாரத மலரில் பல கட்டுரைகள்  
பெரும்பாலும் முவயே பழைய இதழ்களில்,  
நூல்களில் பிரகரமானவை சுதந்தரப்பத்துக்குப்  
பொருத்தமானதே தோத்தெடுத்துத் தொகுத்  
திருப்பலத. ரசிக்க முடிந்தது உதாரணமாக  
'இதழியா அடிமையாவது என்ற' எனது  
சுதந்தர ஹிததுஸ்தாவ பத்திரிகை ஆசிரி  
யுத்தர டரஸ்டராய எழுதிய கடிதத்தை மறு  
பிரகரிதிறுப்பலதச சொல்லலாம் ஆவனிக  
வழிப்புளர்வு மல்கிப்போளதே காரணம்  
என்று படிப்படியாக உதாரணங்களுடன்  
டாலண்டாய நம் ஆராய்ச்சிக் கண்ணோட்  
டத்தை வலாத்துக் கொண்டே... போய் ஒரு  
தீர்மானத்துக்கு வருவது பிரமிப்பூட்டும்  
கவாரல்வம்.

இந்த மலரில் முக்கியமான விசேஷம்,  
பலரும் அறிந்திராத பல சுபா. வீரர்களை  
அறிமுகப்படுத்தி அஞ்சலி செய்திருப்பது. ஒபிர





**தமிழ்நாட்டில், 'தமிழ் பரஸ்த' காவிரிக் கட்டி பொறுப்பான எதிர்க்கட்சியைச் செயல்படவில்லை' என்ற வாதத்திற்குத் திரு.க.வைவர் சேர்த்த பச்சையப்பன். 'பொறுப்புடன் செயல்படுகிறது' என்ற வாதத்திற்குத் த.பா.வ.வைவர் சேர்த்த சந்திரன்....**

**பச்சையப்பன் (திருச்சி) :** போன் ஆட்சியில் எதிர்க்கட்சியான காவிரிக் கட்டி காவிரி என்னு அழைக்கப்படக்கூடிய அமைதி ஒரு சில எம்.எல்.ஏ.க்கள் ஆளுங்கட்சியை ஆதரித்தார்கள். ஆகையால் போன் இருக்க வேண்டும் என்று இப்போதைய ஆளுங்கட்சி எதிர்பார்க்கவில்லை அதற்காக, கண்ணை மூடிக்கொண்டு, சகட்டுமேளிக் குவிமர்சனம் செய்வது கூடாதுல்லவா?

**சந்திரன் (தருமபுர) :** தேர்தலில் கூட்டணிவாகப் போட்டியிட்டது உண்மையான தீர்மானம் பெருமையானது இடங்களில் பெற்று ஆட்சி அமைத்தார்கள். கூட்டணியாகப் போட்டியிட்டோம் என்பதால் அமைச்சர்களில் இடம் வேண்டும் என்ற ஆசைப்பட்டோம். இல்லாமல் எதிர்க்கட்சியாகவே அமரத்தோம். எதிர்க்கட்சியாகிய பன்னியத்தால் நாங்கள் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

**பச்சையப்பன் :** எதிர்க்கட்சி சூரிய பணி என்பது என்ன? இஷ்டப்படி யிப்பிப்பதுதான். கூட்டணியை எதிர்க்கட்சி தலைவருக்கென்று ஒரு கௌரவம் இருக்கிறதல்லவா? அதைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளப்படுவதாகவா எதிர்க்கட்சி தலைவரின் கோரியது இருக்கிறது கொண்டுதான்?

**சந்திரன் :** என் இப்போது கூட தனது தொகுதியில் நிலவும் கடுமையான தண்ணீர் பஞ்சத்துக்காக, காந்திய வழியில் உண்ணாவிரதம் இருக்கிறார். அது பொறுப்பான அணுகுமுறையல்லவா?

**பச்சையப்பன் :** தொகுதி முழுவதற்குமே

ஏன் எம்.எல்.ஏ. தொகுதியிலுமே நிலவுகிற பிரச்சனையை தண்ணீர் பிரச்சனை. ஆகையால் பற்றி கூட்டணியின் மீது புதிய முடிவாக இருக்க வேண்டும். சொல்படுத்தி நடவடிக்கை எடுக்கச் செய்வதுதான் சரியான அணுகுமுறையாக இருக்க முடியும். இதுபோல கூட்டணியால், திட்டமிடலு சாதும் வரை உண்ணாவிரதம் என்று இதற்கிடையில் என்ன ஆர்த்தம்? சந்திரன் : து.க.வ.வுக்கு வரவுகளை எவ்வாறு அளவென சாலை மறியல் செய்து தர? பன்னிய - அடித்து தொகுதியினால் உண்ணாவிரதம்தான் இருக்கிறது.

**பச்சையப்பன் :** இது



• சந்திரன்

மட்டும்தான் என்று இல்லை. சந்திரன் போட்டாகிய தியாகிகளை இந்த அரசு மதிக்கவில்லை என்று சொல்கிறார். டெல்லிக்குப் போய் தியாகிகள் குழுவையே அனுப்பிச் சொல்லித் துவாங்குவார்களா? டெல்லி சென்று வந்த தியாகிகள் கலைஞரை வாயாரப் புகழ்ந்திருக்கிறார்கள் பெரியவர் செங்கல்வராயன் கலைஞரைப் பாராட்டியிருப்பதைச் சொல்லித் துவாங்குவார்களா? அறிவார்கள்.

**சந்திரன் :** இது சந்திரன் பொன் விழா ஆண்டு அகனாத்தான் இந்த டிடர் கரிசனம்.

**பச்சையப்பன் :** தருமபுர. வைவர் சேர்த்த எம்.எல்.ஏ. வரன் பொன்னமுதிரன்

**தருமபுர. தொண்டர்களின் சூடு பறக்கும் விவாதம்!**



எல்லிடம் ஆதாரம் இருக்கிறது என்றார் செல்லக்குமார். இப்போது மாணதஷ்ட வழக்கு போடப்பயி் டிருக்கிறது. ஆதாரத்துடன் கோர்ட்டுக்குப் போய் பேச வேண்டியது தானே! அதை விட்டு விட்டு நீ போய் கேஸ் போடாதே' என்று கோஷம் ஏன்? மாண தஷ்ட வழக்குப் போடக் காரணமே உங்களுக்குப் பொய்யான குற்றச்சாட்டு தான். அப்படியும் அமைச்சர் போட்டது எப்படி பொய் கேஸ் ஆகும்?

சாத்தகுமார் : அவர் சட்ட அமைச்சர் சர்க்காரியார் கூறியதை மறிநிப் பேசி விட்டார் என்ற ஆதாரம் திருக்கவிளருக்கு. அதுதான் அங்கே செல்லக்குமாரின் மிதான, மரக்குதலுக்குக் காரணம் என்பதுதான் தான்.

பச்சைப்பயல் : அதை ஏன், மீண்டும் இன்னுமிதீர்கள்? செல்லக்குமாரின் குற்றம் சாட்டுகிறதான், சட்ட அமைச்சரேயோ, அது சம்பந்தமாய் அப்போது அரசு வழக்குரை எழுதி ஆளுக்கு எழுதிய கடிதத்தையே காட்டி, முதல்வர் பதிலடி கொடுத்து விட்டாரே!

சாத்தகுமார் : நீங்கள் எல்லா சொல்விதீர்கள்! ஆளுங்கட்சி எது

# த.மா.கா. பொறுப்புள்ள எதிர்க்கட்சிதானா?

கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில்தான், இயாபிகளின் வரலாற்றைத் தாம் எழுதப் போவதாக முதல்வர் அறிவித்தார். அது நெரியாமல், இயாபிகளின் வரலாற்றை எழுதுவதற்கு கருவாராதி யார்? என்று கேட்டது உங்கள் எம்.எல்.ஏ. செல்லக்குமாரின் பொறுப்பற்ற செயலா, இல்லையா?

சாத்தகுமார் : அதனால்தான் ஜவநாயக நாட்டில், செல்லக்குமார் கேஸும் வந்தபோது, பொறுப்புணர்ச்சியைக் காட்டினீர்களாகும்!

பச்சைப்பயல் : ஏட்டளவிலேயே உள்ள ஒரு திட்டத்தில் கோடிக் கணக்கில் ஊழல் நடத்திக்குப்பதாகச் செல்லக்குமார் குற்றஞ் சாட்டிய போது, அதை அமைச்சர் மறுத்து, திட்டமே இன்னும் ஆரம்பிக்கப்பட வில்லைவே! அப்படியும் எப்படி ஊழல் நடக்கும்? என்று எள்க்கம் அளித்தார். அதற்குப் பின்பும்,

செய்தாலும் கண்டு கொள்ளாமல், அவ்வப் போது நற்சான்றிதழ் வழங்கிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா? ஜாதுமயத்தில் அது சாத்தியமில்லை. ஆரம்ப நாட்களில் களைஞர் தலைவாட்சி வழங்குவதற்கு என்ற பொருள்பட தமிழகத்தில் காமராஜர் ஆட்சி நடப்பதாக, இதே பாலகிருஷ்ணன் சொல்லவில்லையா? இப்போது கலைஞர் தலைவாட்சி தொடர் வேண்டுமென்று திளைத்தாலும், கீழ்மட்டத்தில் ஊழல் நடந்து கொண்டிருப்பது பரவலாய் மக்களுக்கே தெரிந்திருக்கிறது. அமைச்சர்கள் பலரும் திறம்படச் செயல்படவில்லை என்று முரசொலி மாறானே, கலைஞரை வைத்துக் கொண்டு கொண்ணதும், மரதன், எம் மயக்காட்சியாய் பேசுகிறார் என்று கலைஞரே குறிப்பிட்டதும் போதுமே, இன்றைய நாட்டு நடப்பைப் படம் பிடித்துக்

சாட்டுவதற்கு!

பச்சையப்பன் : திரு. துணை, தமர் கா. எம்.எஸ்.ஏ.வாளை அழிவிட, கர்னாடக பிரதமன் மற்றும் பேரவை பேரவை காந்தக அறங்கீட்டுத்து தமர்க்கு ராஜ்யமாவது பதில் வருவாவிட, பாவ், திரு. அரககரு அவித்து வரும் ஆகரணம் வரபக் பெரு வேளாறும் எனது பெருமையுமாவா.

சாந்தகுமார : ஆமாம்! அப்படிப் பேசுவாள்! ஆனால் தமிழ்நாட்டுக்கு ஸாவித்ர தர்ஸனார் விடக்க வேண்டும் என்பதற்காக அப்படிப் பேசினாள் ஆனால், திருமகவுக்கு தன்குடும்ப முன்னணி மற்றும் ஆதரவுக் கடிகை வீருமடைய அளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்க விரும்பவில்லை என்பதற்காகத்தான். மேலும், ஸாவித்ரிவிருந்து திருமக விலகி, வெளிவிரித்து ஆதரவு தெரிவிக்கும் என்று பூதநாசுடி கட்டி வரல் அது மட்டுமே நெருங்கப் பொதுமான் 'நலம்'லா! சொல்லுங்கள்வே!

பள்ளசாயப்பன் : நீங்கள் கூடத்தின், குறு  
ராவ பதவி ஏற்றுக்கொண்டு, மத்தியிலேயேயுள்ள பங்  
கேற்ற மறுத்தீர்கள்.

சாந்தகுமாரி - ஆமாம் என அப்படிச் சொல்  
தேரம்! துள்ளலி ரூபபலங்களுக்கு உரிச  
யெளவம அளிக்காமல் மறுக்கப்பட்டதினால்  
மூபபலங்கர இடது காலிகை ஏற்றுக் கொள்ள  
வில்லை என்று சொன்னம் காட்டி, அங்குக்குத்  
பிரதமர் பதவி மறுக்கப்பட்டதெனது உண்மை  
இருந்திருக்க! ஆனால் லாறு பிரதமர் வரதன்  
நிர்வாகத்தில் யார்க்குள்ளிருந்து அவரது பதவி  
பறிக்கப்பட வேண்டும் என்று முன்வைப்புடன்  
இருத்தபின்பு, லாறுவுக்கும் சாதகமான  
நிர்வாகம் எடுத்தது ஏன்? துணைத்து எவ்வளவு  
வழக்கு மத்திய அரசின் மத்தியி பதவி தூ மற்ற  
கூடகிகள் ஏற்பட்ட செய்துள்ள அநாசகம் ஏற்றுக்  
கொள்ளுதி அவ்வளவு தெரிவிப்பீர்களா?

பஞ்சாபப் பண்டம் : பத்திய அரசு பற்றி நாம் பேச வேண்டாம் மாநில அரசில், தமது பொறுப்பாவ எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்படவில்லை என்பதற்கான எவ் குற்றச்சாட்டு சேர்ப்பாவதிருந்தாலும் கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளையும் போய் வந்த பின், தமது வந்த எதிர்த்துக் கொள்ளும் தகுதிகளையே எவ்வுகூறியதாக அந்தந்த சமயத்தார் எவ்வளவு பதில் கொள்வாரோ! தான் எத்தனைவரோ வரும் எதிர்க்கட்சி ஏமாள்வதற்காக இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கும் எந்த ஆதாரமும் வந்து சேர்வதற்கும் எவ்வாறு

சாந்தகுமார் : தீங்கு எதிர்க்கட்சியை மதித்தே ஆளுங்கட்சியாக இருந்தால் என்ன செய்ய வேண்டும்? அமைதிப் பூக்களாக இருந்த தமிழகதின் இன்று தூசிக்கூசுவதற்கு தயைவலிவித்தாடுகிற நவ இருமனர வழக்க மின்னா என்றாலும், அப்பகுதிக்குள்ளே கருவ பண்பாடு கொண்டு வந்த எதிர்க்கட்சி தலைவர்கள தவறாமல் சரும், மற்ற அமைச்சர்களைத் தவிர

காரிகையும் சதுர்த்தியைப் பேசுவாள்? கூடாதா?

[illegible]

சேரத்தலமார் இன்னகிது நிரமக ஆட்சி  
பற்றி தாவகம் துண்டு சொல்வது பற்றி ஏன்  
வருத்தப்படுகிறீர்கள் தீயகன் ஆட்சிப் பொறுப்  
பெற்றவுடனேயே எங்கள் தகையவர் மூப்பலார்  
எல்லா சொன்னார்? தாவகன் எதிரிகட்கு  
மாகச் செயல்பட மாட்டோமே தவிர, எதிர்க்  
கட்கிவராய் பணிவரத்துமோம்; தவறுகள்  
உத்தரவு உடிகூ காட்டத் தவறுமாட்டோம்;  
தவறுகளுக்கு ஒரு போதும் உடன்றதற்காக  
இருக்க மாட்டோம் என்று ரொம்பத் தெளி  
வாகச் சொன்னாரா இல்லையா? இதுவரை,  
பிரண்டிம் உடத தகையவர்கள் எல்லாமதான்  
ஆட்சியை விமர்சனம் செய்து கொண்டிருக்கி  
றார்கள் மூக்களரை ஐயா, விமர்சனம் சென்று  
குறைகூறவில்லை. இது விசுத்தே அவர்  
எல்லாம் பொறுப்பால் தள்ளுவராகச் செயல்  
படுகிறார் என்று புரட்சிவாழ்வாயா?

பார்க்கப்பட்டது. வாங்குதல் இயல்பாக  
ஆடவர்களுக்கு, தலை நகரம் இருப்பது  
மேற்புறமாக பணியாக நுழைவதால் அங்கு  
மேல் இருந்தால், நிறுவனம் தலைநகரத்திலே  
விற்பனை சரிதான் என்றுதான் ஆகிறது.

சாத்திரமார் : இதுவரை விமர்சனம்  
செய்யப்படாததும், உரிய நேரம் வராததும்,  
ஆவர் உங்களைத் தட்டிக் கேட்கத் தயங்கி  
மாட்டார் என்று உறுதியாகக் கூறுகிறேன்.

பச்சைநெய்யை : அப்படி அவர் குறை  
கொண்ட உடிக் கூட்டுகிறபோது, தாவர உலர்  
யாவதால் இருக்கும் படத்தில், குறைதான்  
திரிந்துகொண்டிருக்கிறது. தாவரத்தை  
கொண்டு கொண்டுதான் பருகியால் இருக்கும்

$$S^2(\mathbb{R}^n, \mathbb{R}^n) = \{A \in \mathbb{R}^{n \times n} : A^T = -A\} = \{A \in \mathbb{R}^{n \times n} : A = -A^T\}.$$

சாந்ததியாரி சந்நாசக் கட்டத்தில்த் திருப்பத்  
தூர் எழுவயி சண்முகம் இலுக் சம்பந்தப்  
பட்டிருப்பதாக 'ஹிந்து' எழுதியபோது நட  
வடிக்கையா எடுத்தீர்கள்? முறவில் மறுக்க  
வாய்க் சேய்தீர்கள்?

பச்சையப்பன் பிறகு முதல்வரே ஒப்புக் கொண்டு துவங்குவது எடுக்கத் தோன்றலாம். இல்லையா? நிச்சயம் எடுப்பார்.

தொகுப்பு : கௌதம்

படங்கள் : பூஞ்சரி



● ராய் மாட்டிக்கொண்டிருக்கிற பல வழக்குகளில், ஜார் கண்ட முத்தி யோர்ச்சா எம்பிக் களுக்கு லஞ்சம் கொடுத்த வழக்கும் ஒன்று. இதில் ராவின் வழக்குரைஞர்கள் புதிய வரத்ததை முன்வைத்துள்ளனர். அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் 1956ஆம் பிரிவின்படி, நாடாளுமன்றத்தில் உறுப்பினர் பேசியது குறித்தோ, வாக்களித்தது குறித்தோ எத்த நீதிமன்றத்திலும் விசாரணைக்கு உட்படுத்த முடியாது என்பதுதான் அந்த வரதம். நாட்டின் நலனை முன்னிட்டு நாடாளுமன்றத்தில் உறுப்பினர்கள் அச்சப் படாமல் தங்கள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவதற்கான சிறப்புரிமைதான் இந்த விதி. தன் நலனுக்கான நடவடிக்கைகளுக்கும் இந்த விதியைப் பயன்படுத்துவார்கள் என்று தெரிந்திருந்தால் அரசியலமைப்பில் இந்த விதியை சோதிடுக்க மாட்டார்கள் எனவே!

■ 'புலி வருது, புலி வருது' கூதையாகத் தொடர்ந்தது பெட்ரோலியப் பெருட்களின் விவை உயர்வு. எண்ணெய்த் தொகுப்பு நிதியில் 1980-81ஆம் ஆண்டில் பற்றாக்குறை இருந்த போது ஆரம்பித்தது இன்று

1980-81 கோடியை எட்டிய பிறகும் முடிவு கிடைக்கவில்லை. தன்றி: இடதுசாரிக் கட்சிகள், சமையல் எரிவாயு, டீஸல், மண்ணெண்ணெய் ஆகிய பொருட்களுக்குத் தரப்படும் மானியம் தான் இந்தப் பற்றாக்குறைக்குக் காரணம். மானியம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குறையுமே திறத்தப்படாதவரை இந்தியப் பொருளாதாரத்துக்கு நலவலவீதான். இது அளவளவுக்கும் தெரியும். இருந்தாலும் விலை ஏற்ற முடியவில்லை. அடுத்த மாதத்தில் 'விலைஏற்ற ஏதிர்ப்புப் போராட்ட' நடக்கம் அங்கேயே வதை ஏதிர்ப்பார்க்கலாம்.

■ இந்திய விடுதலைவீன பொன்விழா வந்தாலும் வந்தது, பத்திரிகைகளுக்கு ஏகப்பட்ட விளம்பரங்கள். புதிய ரயில் களைத் துவக்கும் ரயில்வே அமைச்சகம் முதல், 'இந்தியா' களுக்கு மற்றொரு உரிமை கிடைத்துவிட்டது' என்று கூறும் சர்க்கிப் வரை என ஏகப்பட்ட விளம்பரங்கள். ஏதேனோ சலுகைகள், தள்ளுபடிகள். போகிற போக்கைப் பார்த்தால், "பொன் விழாவை முன்னிட்டு 50 பைசா கூட பிச்சையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்" என்று பிச்சைக்காரர்கள் சார்பில் விளம்பரம் வந்தது

ஆம் வியப்பதற்கில்லை.

● ஒரு சராசரி இந்தியனின் ஆண்டு வருமானம் ரூ. 8,237 என்றால் ஒரு தில்லியாவின் சராசரி வருமானம் ரூ. 17,068 அட அதற்குள் சென்னைவாசிக் பொறுமையப்பாடீர்கள். இதோ இன்னும் சில புள்ளி விவரங்கள்: அனுமதியின்றி தண்ணீர் எடுக்கப்படுவதால் தில்லி குடிநீர் வாரியத்துக்கு 30% வருமானம் இழப்பு; மின்சாரத்திக்குட்ரோ என்ற காரணங்களால் மின்வாரியம் 30% வருவாய் இழக்கிறது; 80% கட்டடங்கள் விதிகளுக்குப் புறம்பானவை, 20% காவலர்கள் கறை படிந்தவர்கள். இந்தியாவில் சுற்றுச்சூழல் மாசடைந்த தகரங்களில் முதன்மையானது தில்லி. இதனால் ஆறு பளளிக் குழந்தைகளில் ஒருவருக்கு ஆஸ்தமா!

● தெய்வீக இந்ந்து கொண்டே தேர்தலில் போட்டி விட்டு வென்றதெல்லாம் புலம்பு கதை. ஹெலியில் இருந்து கொண்டே ஆட்சி செய்வது தான் புதிய கதை. 'நான் ஹெலியுக்குப் போனாலும் அங்கிருந்தே ஆட்சி நடத்துவேன்' என்று லாறு கூறியபோது யாருக்கும் புரியவில்லை. இப்போதுதான் புரிகிறது. அதுசரி, "கொவைதைச் செயல்பட" மந்திரம் வாலுவுக்கு எப்படித் தெரிந்தது!

# ஸாஸுலாஸ் மகிழும் ரசல்போன்!



● முத்து மருத்துவமனையில் தேவையான வசதிகள் இல்லாததால் (!) லாஜவை தில்லி விலுள்ள எஸ்கார்ட் மருத்துவமனைக்கு மாற்றப்போகிறார்கள் என்ற பேச்சு எழுந்ததுமே ஸெல்லுலாப்போன் கம்பெனிகள் தங்களுக்கு நல்ல வர்பாடு கிடைக்கப் போகிறது என்று மகிழ ஆரம்பித்து விட்டனவாம்!

புது தில்லியிலிருந்து: பதியவன்



இரு தலைபாசனின் ஆன்மாதாட்டக் கவித ராமன், அப்துல்லாவுகப் பெயரையும் வேடித்தனத் தும் மாற்றிக் கொண்டு, அவன் சொன்னபடி, அவ னுக்குக் கிடைத்த வெள்ளையில் இவன் போய்ச் சேருவதும் அதன் தொடர்ச்சியாக ஏற்படும் வழக்கமான சிவியாச் சிக்கல்களும் சபாஷ் மீனா தொடங்கி, சமஸ்தால் லிரேனி மோகன் டிராமாக்கள் வரை கயரர் துறு தடையை பார்த்துவிட்டு விட்டது மறுபடியும் தொடங்குகிறார் 'படைப்பாயி' பாதுயடுக்கிறார். (டைட்டில் கார்டுமேயே இதைத் தான் போடுகிறார்கள்)

சரித்திரத்திலேயே முதல் முறையாகத் தம் படத்து ஹீரோயினை டயலியாக உப யோகப்படுத்துகிறிருக்கிறார் பாண்டி. நடிக்க வாய்ப்பில்லை, பேச வசனமில்லை, ரசிக்க அவ வப்போது கிளைஸ்ப இல்லை. அட, காத

யிலாவது கொஞ்சம் கருணை காட்டியிருக்கக் கூடாதோ? கனவுப் பாட்டில் கூட எப்பகில் பந்தம் விடுகிறார்.

டைட்டில் ஒரு முத்தக்காட்சி வருகிறது. நாயகன், நாயகிக்குப் பல் கொத்தை ஏதும் இருக் கிறது என்று ஆராய்விற்றார் என்று அனுமனளிப் பதற்குள் அடுக்க ஷாட்டிங் ஒடியே விடுகிறது!

கவனம் விட்டு சமையலறை மாநிலி எக்கச் சக்கப் பாதிரியனை எதைதும் விட்டுவிட்டாமல் துலக்கச் செல்கிறாடதுதான் இது. மட்டில் பாண்டி கந்திராவின் குறிப்பியுபடியான சோனி சிவ குமாரோ, சோனியோ ஜோலியப்பது பிரமாதமல்ல. வில்லனாகப் பார்த்துப் பழகிப் பிடிபடியும் மனையில் வாக்க 'ஆட்டம்' போடும் பிரதிலி ராஜாஜும்

மிகச்சில காட்சி கையில் மட்டுமே தலை தீட்டிப் போகும். அந்தக் கொலில் பூசாரியும் (ஹா!) காட்சி குக் குறுக்கி ஒடும் நாய, காவலரும் கூடக் கவிதை வாக்கிவிடுகிறார். இந்த

கவனத்தைக் கதையில் காட்டியிருக்

கலாம். சற்றே இரைகலாதவியும்.

முதல் பாதி வரைக்கும் கொடுத்த கதைதானென் னாலும் நாடகத்தனம்தானென்றாலும் நகைச்சுவை நூலால் இதைக் கூட்டி சலிப்பை மறைக்கச் செல் கிற இயக்குநர், பின்னால் ஆரவசிய சன்னதன், பம்பாய் லீலாவத் சூப்பன், கொபிடான் கிளை டாக்கல் என்று தலைவகுப்புப் வீழ்த்திடுக்க மேன் டாம்.

உக்கிரமாக சன்னட் போட்டுக் கொள்ளுருக் கிற மகாவிலாசன்கள், சிவதுமார் வந்து ஒரு பாண்டவ பாத்திரம் சன்னட்டை நிறுத்தி விட்டுத் திரும் பிப்போவது 'துளஷுக்காகவா?' சமீக்கலில்லை.

ஆழ்ரவமாக அத்தனை பாடல்களையும் இந்தத் தேன், பாய், பஸ்லோ, தென்றல் போன்ற வஸ்துக்களில் நடவித் ததற்குக்கிறார் இளை யாரார் படத்தில் மிகவும் ஆறுதலான அம்சம்

அது ஒன்றுதான். ஆனாய், சம்பந்தமில் லாமல் விகிதேஷும் கரணும் இடர் திடமென்று பாடல் கரண்களை முன் னதிலிப்பிலிப் பிடித்துக் கொள்வது கற்பிப்பு தருகிறது.

டைட்டில் தலிர், மட ஆரம்பத் தில் மத ஒற்றுமை பற்றி ஒரு நல்ல டைட்டில் வை வகுகிறது. ஆனால் மட்டில் மத ஒற்றுமை சம்பந்த வாக விசேஷமாக ஒன்றுமில்லை. குப்புசாமி முத்துசாமி என்று கூட டைட்டில் வைத்திருக்கலாம்.

— ஆர்.பி.ஆர்.



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621

Annual Subscription : India Rs. 258/-; Overseas Rs. 1200/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India Rs. 104/-; Overseas Rs. 600/- (Air Mail)

# மாமி, அவர் ஆய்லிலிதந்து வந்ததும் சாவிய அவர்கிட்ட கொடுத்துடுங்க !

A UNIT OF  
**HARI**  
AGENCIES



போதும் போது எங்க போறேன்னு கேட்கக்  
கூடாது — இருந்தாலும் —

தீங்க கேட்கறதுக்கு முன்னாலே நானே சொல்லிடறேன் மாமி!  
மலிவாய்ப்புக் கல் கார்னரில் இருக்கும் ஹரிப்பிரியாவுக்குத்  
நான் போறேன். ஹரிப்பிரியா பெண்களுக்கான பிரத்யேக  
ஆடை, உலகம், ஆங்கில பெட்டிகோட்டன், கரீந்தாக்கள்,  
பெண்மலம், பிராக்கள், கைட்டிகள், மாக்னீட்டிகள்,

கைக்குட்டைகள் எல்லாம் வானம்பாடு  
வகைகள் தராளமாக கிடைக்கிறது.

நம்ம பட்ஜெட்டுக்கு நடுத்தரப்பை  
வாங்கலும்கூட ஹரி ஏஜென்ஸியோ,  
ஆங்கில ஹரிப்பிரியா பட்டின் நான்  
போகனும்.

நீத்த நாழி இருக்கியா 7 நாளும்  
கதவைய பூட்டிண்டு பக்கத்தாத்தியா  
சாவிய கொடுத்துட்டு வந்திடறேன்



## ஹரிப்பிரியா

பெண்களுக்கான பிரத்யேக

ஆடை, உலகம்

111, ஸ்தம்ப நகர், கச்சேரி சாலை,  
சென்னை - 600 004.  
போன் : 4942368.

# சர்வோ 2T சுப்ரீம்



மொபைல், ஸ்கூட்டர்,

மோட்டார் சைக்கிள்

மற்றும் ஆட்டோ

அனைத்திற்கும் மிகவும்

உகந்த எஞ்சின் ஆயில்

சர்வோ 2T சுப்ரீம்.

இது உலகத்திலேயே அதிக

அளவில் விநியோகமாகும்

2T ஆயிலாகும்.

சர்வோ 2T சுப்ரீம்

அளிக்கும் பயன்கள் :

- எஞ்சினின் உடனடித் துவக்கம்
- எஞ்சின் மற்றும் சுப்ரீம் பீள்களின் தூய்மை
- காபன் டெபாஸிட்ஸ் குறைக்கிறது
- புகை உருவாகுவதை வெகுவாகக் குறைக்கிறது
- எஞ்சினுக்கு நீடித்த ஆயுள்
- பெட்ரோல்/ஆயில் செலவு குறைவு



ஒரு லிட்டர் பெட்ரோலுக்கு 20 கிலோ சர்வோ 2T சுப்ரீம் போதுமானது.

20ml, 40ml, 60ml பவுக்ககள் : ½ லிட்டர், 1 லிட்டர், 5 லிட்டர் கன்டெய்னர்கள்  
மற்றும் 210 லிட்டர் டிரம்களில் அனைத்து இந்தியன் ஆயில் பெட்ரோல்  
விநியோக நிலையங்களில் கிடைக்கிறது.



இந்தியன் ஆயில் கார்பொரேஷன் லிமிடெட்.

**SERVO** உலகத் தரமுடைய லூப்ரிகன்ட்ஸ்